

JUNTA DIRECTIVA Sociedad médica	2014 2016
DR. RAMON CANAAN PRESIDENTE	
DR. PEDRO RODRIGUEZ VICE- PRESIDENTE	
DR. RAFAEL ALVAREZ TESORERO	
DRA. LENY CHONA SECRETARIA	
DR. CESAR URET VOCAL	
DR. RAFAEL LUNA VOCAL	
DR. RUBEN GINER VOCAL	

Copa Mundial de la FIFA



Copa Mundial de Fútbol de 2014

[Compra tus entradas en el sitio oficial](#)

Sitio web oficial es.fifa.com/worldcup/






















Jugador de fútbol en Tepantitla México.

Origen del football:

En el siglo III a. c. en **China** se jugaba **Tsu Chu o Luju**, y consistía en lanzar una pelota con los pies hacia una pequeña red.

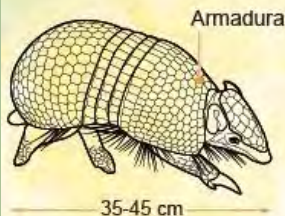
El **Pok Ta Pok** de la cultura **Maya** tendría 3.000 años de antigüedad, era un juego similar (mural).



Año	Campeón	
1930	Uruguay	
1934	Italia	
1938	Italia	
1950	Uruguay	
1954	Alemania	
1958	Brasil	
1962	Brasil	
1966	Ingllaterra	
1970	Brasil	
1974	Alemania	
1978	Argentina	
1982	Italia	
1986	Argentina	
1990	Alemania	
1994	Brasil	
1998	Francia	
2002	Brasil	
2006	Italia	
2010	España	

UN ARMADILLO, MASCOTA DEL MUNDIAL 2014

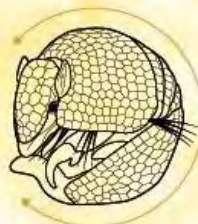
Una especie autóctona en peligro de extinción



Armadura

35-45 cm

Los armadillos de tres bandas (*Tolypeutes tricinctus*) viven principalmente en el noreste árido de Brasil, pesan aproximadamente 1,5 kg (adultos) y se alimentan mayormente de hormigas y termitas.



Cuando se sienten amenazados pueden doblarse sobre sí mismos y enrollarse como una bola para defenderse de los depredadores.

FULECO



DIFERENCIA ENTRE LEYENDA Y MITO



LA LEYENDA consiste en la narración de un hecho que si bien ha acontecido realmente, ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca. El acontecimiento pudo haber sucedido en tiempos muy remotos y mantenerse vivo a través de la narración oral. Con el paso del tiempo y la creatividad, son modificadas hasta que adquieren un carácter maravilloso.

EL MITO, en cambio, corresponde a la narración impersonal de hechos irreales e inverosímiles de fenómenos sobrenaturales, que representan el espíritu popular. Son explicaciones ingenuas del origen del mundo y del Universo.

En Venezuela abundan las leyendas que han trascendido de generación en generación.

LA SAYONA

Esta es la leyenda que cuenta la aparición de una mujer elegante y alta con batola blanca y largos cabellos negros, cuando aparece las luces fallan y castiga a los hombres infieles. Es originaria de la región venezolana de los llanos. En vida, esta mujer tuvo un ataque de celos y mató a su esposo. Ahora, seduce a los hombres infieles con su aparente belleza para luego asesinarlos. Si se compadece de ellos, puede que sólo les dé un susto.

EL SILBÓN

El Silbón es un personaje legendario de Venezuela y Colombia, especialmente de Los Llanos; descrito como un alma en pena. La leyenda del Silbón habría surgido a mediados del siglo XIX. En las tierras de Guanarito donde se oyen los aterradores silbidos que espantan hasta al más recio. Cuando se escucha cerca, está lejos, y viceversa. El silbón es la aparición más temida de los borrachos del llano venezolano, se trata de un hombre alto que fue condenado por su propia madre, luego de haber asesinado a su padre y comido sus asaduras. Este carga en su espalda un saco con los huesos de su padre y advierte su llegada con el sonido del choque de la osamenta.

LA LOCA LUZ CARABALLO

La loca Luz Caraballo es un personaje de la cultura popular venezolana de la región de los andes, especialmente del Estado Mérida e inmortalizada en la literatura por el escritor y poeta Andrés Eloy Blanco. Cuentan que una mujer enloqueció por perder a sus cinco hijos. Se dice que dos de ellos partieron a la guerra y **“se fueron detrás de un hombre a caballo”** Desde entonces, esta mujer enloquecida permanece penando por todo el páramo, de Chachopo a Apartaderos, buscando a los hijos que perdió.

EL DOCTOR KANOCHÉ

Su verdadero nombre era Gottfried Knoche y se le adjudica la creación de un líquido con el que momificaba cadáveres, inyectándolo en la vena yugular. Fue un médico alemán que vivió entre momias, en una hacienda en las laderas del Ávila. Entre otros tenía embalsamados a su esposa, a sus hijas y sus asistentes. Los vecinos de Galipán aseguran que aún se escuchan los pasos del galeno alemán. La momia más famosa fue la que se zafo de las ataduras sobre el jumento que lo traía, rodo montaña abajo y desapareció.

Es conocido como **“el muerto que se negaba a morir”**.

LA LLORONA

Se trata de una mujer que pierde a sus hijos y, convertida en un alma en pena, los busca en vano, perturbando con su llanto a los que la oyen. Está condenada a pasar todas las noches penando por sus hijos, a los que mató por error. Esta mujer supo que su esposo la engañaba con su propia madre. En venganza, la encerró en la casa y le prendió fuego, sin darse cuenta de que sus hijos también estaban dentro. Desde entonces vaga persiguiendo a los hombres. Según otros se trata de una mujer española que vivió durante la colonia y tuvo varios hijos con un indio, considerado como un ser inferior, sus hermanos decidieron matar a los niños por considerarlos una aberración, al poco tiempo enloqueció y salía por los campos llorando por la pérdida de sus hijos, murió de pena, pero los campesinos aun la escuchan.





LA BOLA DE FUEGO

Es una de las creencias más populares del llano y podría decirse que no existe un llanero que no haya escuchado hablar de ella. Algunos habitantes y caminantes que se han tropezado con la bola de fuego tantas veces que ya no le tienen miedo. La bola de fuego es una luz que se desplaza a lo largo de la sabana, dando vueltas como si fuera una rueda. Cuando se ve cerca, fácilmente pueden distinguirse los ojos, la boca y otras partes del cuerpo como si fuera un esqueleto humano. Dicen que cuando aparece es necesario decirle groserías para que se aleje, si la rezan se acerca. La tradición dice que se trata de un obispo que por haber pecado anda en pena.

LA ANIMA SOLA

Este es uno de los más espeluznante espantos del que se tenga noticias, tiene como finalidad el hacer daño por efecto psíquico. La Anima Sola se presenta en forma de mujer de cabellos largos y atractiva. Tiene la finalidad de cobrar las velas de las Animas Benditas, pues en estos pueblos la gente acostumbra a pedir favores a las Ánimas y estas casi siempre le conceden los favores a cambio de que se tengan prendidas cierta cantidad de velas, de no cumplirse con esta contra prestación, hace su entrada el Anima Sola, para recordar la deuda de una manera tenebrosa

EL ANIMA DE PICA PICA

José Zambrano fue un hombre humilde que trabajaba en el correo, llevando encomiendas en mula por el camino real entre Zaraza y Villa de Cura. Un día llegando a la población de Chaguaramas, José quien se había contagiado de Fiebre amarilla se paró a reposar bajo una mata de Pica Pica, donde murió el dueño de un hato cercano de apellido Belisario, quien se encontraba buscando un ganado perdido lo encontró junto a su mula, lo tapo con varias ramas y dijo que si el ánima de este difunto lo ayudaba a encontrar el ganado perdido, regresaría para darle cristiana sepultura y le haría un rancho para que descansara en paz. Al poco tiempo Belisario recuperó el ganado y regresó a donde había encontrado al hombre a cumplir con el pacto, sepultó al difunto y le hizo un rancho de bahareque. Se corrió la historia del hombre que murió debajo de la mata de pica pica que concedía favores y comenzaron a llamar a este el **Anima de Pica Pica**. Cuando los viajeros pasaban por el camino real le lanzaban una piedrita sobre su tumba y le pedían que los protegieran en su travesía.

ANIMA DE TAGUAPIRE

En Santa María de Ipire, Estado Guárico en el Hato Barrialito. trabajaba María Francisca Duarte (Pancha Duarte) fue una mujer bondadosa, responsable, decente además de ser una excelente comadrona. Se dice que murió de paludismo y que cuando la llevaban a enterrar el caudal del río les impidió atravesarlo, por lo cual tuvieron que colocar el chinchorro, debajo de un árbol de taguapire. Al día siguiente cuando ya el río les permitió proseguir el camino, no pudieron movilizar el cadáver porque éste estaba muy pesado, así que decidieron enterrarla al pie del árbol. Se dice que es un anima muy milagrosa especialmente para encontrar ganado perdido.



SINCRETISMO URBANO

María Francia era una bella estudiante universitaria de derecho; quién vivía en Caracas con sus padres. Casi por concluir sus estudios se iba a casar con el novio de toda su vida. tocan a la puerta y le entregan un hermoso ramo para su boda; al agarrar el ramo una culebra la muerde y muere por el veneno, el ramo lo había enviado una antigua amante del novio, que molesta y desechada se cobró su rabia en la joven. Lo cierto es que muerta y sin cumplir sus metas (terminar sus estudios y casarse) **María Francia** fue enterrada en el cementerio de Caracas. Los estudiantes le piden que pasen bien los exámenes y para encontrar novio.

El "**Malandro Ismael**" forma parte de la llamada "**La Corte Malandra**" su nombre en vida era **Carlos Ismael Urbaneja**, caraqueño oriundo de Lídice, y murió apuñalado en una pelea con el malandro Leo en la parroquia 23 de enero. Era visto como una especie de Robín Hood, que robaba para darle dinero y comida a los pobres. Al año de su muerte se le apareció a una señora mayor que padecía de cáncer y después de aquello se curó. En la Corte Malandra el devoto debe ofrecer al santo un cirio de siete colores, un cigarrillo, un vaso de anís o ron y una canción de salsa. Se le representa con lentes oscuros, cachucha y armado.



MONEDAS TRES D



Las monedas en tres dimensiones, aparecen especialmente como monedas conmemorativas, pero en algunos países se están usando para el curso regular, así se ve en **Laos** que emitió esta moneda con la efigie del primer emperador de la China : QIN SHI HUANG con un valor facial de 1000 Kip.

De igual manera la republica de Chile acuñó una moneda de la isla de Pascua (**Rapa Nui**) con un valor facial equivalente a 10 dólares, que presenta a un Moáis que se levanta gracias a la presencia de una bisagra incorporada en la moneda.

(INFORMACION SUMINISTRADA POR EL DR. ALFREDO VELAZQUEZ)

LAS MAS PEQUEÑAS Y LAS MAS GRANDES



La moneda de $\frac{1}{4}$ de "**Jawa de Nepal**", diminuta moneda acuñada en 1740, con un diámetro de 2 milímetros y un peso que no supera los 0,10 gramos. La "**Tara de Oro**" una moneda de la India, acuñadas en plata y muy pocas en oro, que tenía un diámetro de 4 milímetros y tan solo 0.06 gramos. La misma fue acuñada entre las dinastías Sangama (1336 a 1485) y la dinastía Saluva (1485 a 1505) y las llamadas "**Fanam de Oro**", acuñada entre los años 1.500 y 1.800 en la India con un diámetro de 9 mm.

La "Maple Leaf" o "Hoja de Arce" procedente de Canadá que hasta hace unos años fue la moneda más grande, pesa 100 kg y esta acuñada en oro puro. Posee un diámetro de 50 cm y 3 de espesor. Fue superada en el 2011, cuando Australia acuñó una moneda que tiene 80 cm de diámetro y 12 de grosor, de oro puro y pesa una tonelada. Pero las más grandes son las de las islas **Yap y Palau**, unas monedas llamadas "**Rai**", enormes piedras circulares cuyo valor extrínseco se basaba en su tamaño, en su artesanía y especialmente en la historia de la piedra.

¿ME ESTA ESCUCHANDO, DOCTOR?



Un médico interrumpirá a un paciente que le describe sus síntomas a los 18 segundos. En ese breve tiempo, muchos médicos deciden el diagnóstico más probable y el mejor tratamiento. A menudo, las decisiones que se toman así son correctas, pero en momentos cruciales pueden ser erróneas y tener consecuencias catastróficas. En este libro que rompe mitos, Jerome Groopman señala los procesos de pensamiento que se encuentran detrás de las decisiones que toman los médicos. Explora por qué se equivocan los médicos y muestra cuándo y cómo pueden evitarse. Cómo comunicarse con eficacia y desplegar otras habilidades que pueden impactar enormemente en nuestra salud. ¿Me está escuchando, doctor? ofrece preguntas directas e inteligentes que los pacientes pueden plantear a sus médicos para hacerlos volver al camino correcto.

Jerome Groopman escritor de las secciones de medicina y biología para The New Yorker . Profesor de la Facultad de Medicina de Harvard y médico de Medicina Experimental en el Beth Israel Deaconess Medical Center y autor de cinco libros escritos para todo público.

