

CALLE

TRES



EDITORES:
OVIDIO DEJESÚS
RICARDO DEJESÚS

Marzo 2019



Alfonso Anselmi



Dr. Gilberto Berrios



1969-2019

Recordando a los compañeros

28 de Agosto se cumplen 50 años de la graduación de médicos cirujanos de la Universidad Central de Venezuela, es el momento de acordarnos de aquellos compañeros que partieron antes.

Alberto López Grau
 Ulises Susarini
 Raúl Mata
 Virgilio Torrealba
 Tamara Casanova
 Isaías Lerner
 Acrich León
 José Alcalá
 José Luis Aparicio
 Cesar Archila
 Augusto Rodríguez
 María Beatriz Balbi
 Alfonso Betancourt
 Rubén Boada
 Sergio Brandi Pífano
 Freddy Cabello
 Simeón Calderón
 Luis Alberto Coll
 Antonio Córdova

Migdalia Delgado
 Franzel Delgado Senior
 Hernando Escobar
 Fernando Escobar
 Flavio Eslava
 Ramón Eugenio
 Miguel Gómez
 Rómulo Guevara
 Luis Haratz
 Salomón Héller
 Octavio Hurtado
 Samuel Malka
 Marta Masi
 José Maza
 Jesús Orozco
 Alfredo Pérez Castillo
 Alfredo Porras
 Regino Ramos
 Emilio Santodomingo



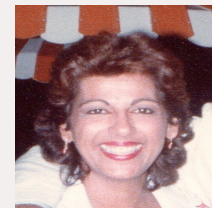
José Alcalá



Hernando Escobar



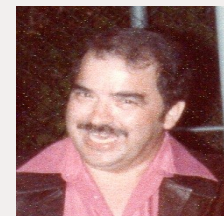
Sergio Brandi



Migdalia Delgado



Franzel Delgado



Simeón Calderón



Maritza Balbi



Miguel Gómez



José Aparicio



Ramón Eugenio



Samuel Malka



Alfonso Betancourt

Mangifera indica

El navegante vasco Fermín de Sancinenea en 1789, trajo a la ciudad de Angostura (Ciudad Bolívar), las plantas y semillas de canela, de nuez moscada, del clavo, de la pimienta de Castilla y del **mango**, repartiéndolo las semillas a varios hacendados de la zona. Plantas traídas al nuevo mundo desde la isla de Ceilán (India) por hindúes llegados a Cayena; quienes se la vendieron a Fermín. La adaptación de la planta fue perfecta y permitió la reproducción y siembra en el resto del país; tal como lo pudo comprobar Alejandro de Humboldt en



1800. Desde el punto de vista médico la piel del mango contiene un compuesto oleoso, el Urushiol, que puede producir dermatitis de contacto (dermatitis por Toxicodendron o dermatitis de Rhus). También en aquellas personas que consumen la piel del mango puede desarrollar bezoares.

Lectura recomendada



Álvaro de Laiglesia (San Sebastián 1922 - Mánchester, 1981) fue un escritor y humorista español. Sus títulos de mayor éxito: *Un naufrago en la sopa* (1944), *Solo se mueren los tontos* (1954). *Todos los ombligos son redondos* (1956), *Yo soy Fulana de Tal* (1963), *Una larga y cálida meada* (1975).

DICCIONARIO

CHIRIPA: Una suerte favorable o casualidad oportuna

SERENDIPIA: es un descubrimiento o un hallazgo afortunado, valioso e inesperado que se produce de manera accidental, o cuando se está buscando una cosa distinta.

CARAMBOLA: suerte favorable que se gana por casualidad.

CASUALIDAD: es encontrar algo o encontrarse con alguien de forma fortuita.

El **Big Ben**: es el nombre con el que se conoce a la gran campana del reloj situado en el lado noroeste del Palacio de Westminster, la sede del Parlamento del Reino Unido, en Londres, y popularmente por extensión se utiliza también para nombrar al reloj de la torre. Su nombre oficial era **Clock Tower** hasta que el 26 de junio de 2012 que se decidió llamarla **Elizabeth Tower** en honor a la reina en el año del jubileo de diamante. La torre se completó en 1858 y el reloj comenzó a funcionar en **1859**, fue construida como parte del diseño de un nuevo palacio de estilo neogótico, después de que el antiguo Palacio de Westminster fuera destruido por un incendio en 1834. Los cuatro laterales del reloj y sus esferas fueron diseñados por Augustus Pugin. Cada lateral está formado por una estructura esférica de hierro de 7 metros que contiene 312 piezas de cristal opaco, como una vidriera. En la base de cada cara del reloj, hecha con letras de latón, hay una inscripción en latín: DOMINE SALVAM FAC REGINAM NOSTRAM VICTORIAM PRIMAM ("Dios guarde a nuestra Reina Victoria I").



BIG BEN

John Newton.

(Wapping, 1725 - 1807) fue un autor inglés de himnos, autor del himno más conocido para la tradición angloparlante cristiana: *Amazing Grace (Sublime Gracia)*. Newton fue comerciante de esclavos, actividad en la que se destacó por su crueldad y abyección, conductas de las que se arrepintió para convertirse en pastor protestante. Este himno fue adoptado por la Iglesia católica, haciendo modificaciones a la letra original. Este himno ha sido reproducido por muchos artistas como Diana Ross, Whitney Houston, Andrea Bocelli, Il Divo, Elvis Presley. Antes de morir escribió su epitafio que inicia así: **John Newton, empleado, antaño infiel y libertino, traficante de esclavos en África, ...**

¡Sublime gracia! ¡Cuán dulce es su melodía,
que salvó a un infeliz como yo!
Estaba perdido, pero ahora he encontrado el camino,
estaba ciego, pero ahora veo.
La gracia enseñó a mi corazón el verdadero temor,
y la gracia alivió mis miedos;
esa misma gracia hizo que parecería maravillosa
la hora en que creí por primera vez.
Hemos superado muchos peligros,
fatigas y trampas;
y fue esa gracia la que me salvó,
la que me trajo a casa.
El Señor me prometió el bien,
Su palabra garantiza mi esperanza,
Él será mi escudo y mi riqueza,
mientras me dure la vida.
Y cuando esta carne y corazón desfallezcan,
y la vida mortal termine,
poseeré finalmente la vida de alegría y paz
Un día la tierra se disolverá como la nieve,
y el sol dejará de brillar,
Pero Dios, que me llamó,
entonces será mío para siempre.

— *John Newton, 1779*

Gaudeamus igitur ("Alegrémonos pues") es el himno universitario por excelencia. Se trata de una canción estudiantil de autor anónimo. En realidad se titulaba *De brevitae vitae* ('Sobre la brevedad de la vida') y se cantó inicialmente en universidades

Alegrémonos pues,
mientras seamos jóvenes.
Tras la divertida juventud,
tras la incómoda vejez,
nos recibirá la tierra.

¿Dónde están los que antes que nosotros

pasaron por el mundo?
Subid al mundo de los cielos,
descended a los infiernos,
donde ahora se encuentran.
Nuestra vida es corta,
en breve se acaba.

Viene la muerte velozmente,
nos arrastra cruelmente,
no respeta a nadie.

Viva la Universidad,
vivan los profesores.

Vivan todos y cada uno
de sus miembros,
resplandezcan siempre.

Vivan todas las vírgenes,
fáciles, hermosas!

vivan también las mujeres
tiernas, amables,
buenas y trabajadoras.

¡Viva nuestra sociedad!
¡Vivan los que estudian!

Que crezca la única verdad,
que florezca la fraternidad
y la prosperidad de la patria.

Viva también el Estado,
y quien lo dirige.

Viva nuestra ciudad,
y la generosidad de los mecenas
que aquí nos acoge.

Muera la tristeza,
mueran los que odian.

Muera el diablo,

Cualquier persona en contra de los estudiantes,

y quienes se burlan.

¿Por qué hoy tal multitud
de académicos?

A pesar de la distancia están de acuerdo,

Superando el pronóstico del tiempo
En un foro común.

Florezca la Universidad
que nos ha educado,

y ha reunido a los queridos compañeros
que por regiones alejadas
estaban dispersos.

La historia del lápiz

Paulo Coelho



El niño miraba al abuelo escribir una carta. En un momento dado, le preguntó: ¿Estás escribiendo una historia que nos pasó a los dos? ¿Es, quizá, una historia sobre mi?

El abuelo dejó de escribir, sonrió y dijo al nieto: estoy escribiendo sobre ti, es cierto. Sin embargo, más importante que las palabras es el lápiz que estoy usando. Me gustaría que tú fueses como él cuando crezcas.

El niño miró el lápiz, intrigado, y no vio nada de especial.

¡Pero si es igual a todos los lápices que he visto en mi vida!

Todo depende del modo en que mires las cosas. Hay en él cinco cualidades que, si consigues mantenerlas, harán de ti una persona por siempre en paz con el mundo.

Primera cualidad: *puedes hacer grandes cosas, pero no olvides nunca que existe una mano que guía tus pasos. A esta mano nosotros la llamamos Dios, y Él siempre te conducirá en dirección a su voluntad.*

Segunda: *de vez en cuando necesito dejar de escribir y usar el sacapuntas. Eso hace que el lápiz sufra un poco, pero al final está más afilado. Por lo tanto, debes ser capaz de soportar algunos dolores, porque te harán mejor persona.*

Tercera: *el lápiz siempre permite que usemos una goma para borrar aquello que está mal. Entiende que corregir algo que hemos hecho no es necesariamente algo malo, sino algo importante para mantenernos en el camino de la justicia.*

Cuarta: *lo que realmente importa en el lápiz no es la madera ni su forma exterior, sino el grafito que hay dentro. Por lo tanto, cuida siempre de lo que sucede en tu interior.*

Finalmente, *la quinta cualidad del lápiz: siempre deja una marca. De la misma manera, has de saber que todo lo que hagas en la vida dejará trazos, e intenta ser consciente de cada acción.*

Durante la Edad Media el papel se marcaba con tinta utilizando una especie de brocha llamada *penicillum* (pincel o estilo). El grabador, Alberto Durero en el siglo XVI, usaba una barrita de plomo aleado con estaño llamada **punta de plata**, cuya marca se borraba con miga de pan. El primero en describir un útil de escritura que utilizara el grafito enfundado en una envoltura de madera fue el alemán **Conrad von Gesner** en 1565. Un año antes, tuvo lugar el hallazgo de una mina de grafito puro en la región inglesa de Cumberland. Al principio se pensó que aquella sustancia era una clase de plomo, por lo que se llamó **plomo negro** o **plumbago**. Al principio, aquel plomo negro de Borrowdale, se le fue dando forma hasta conseguir una barrita que se envolvía en una cuerda que se desenrollaba según se iba gastando. El origen de la palabra lápiz es una voz latina, de *lapis* (piedra), que se transformó en "lápiz" a partir del XVIII. Los primeros lápices de la historia lo monopolizaron los ingleses. El francés Nicolás Jacques Conté y el arquitecto austriaco **Joseph Hartmuth** en investigaciones independientes pero paralelas en el tiempo, inventaron un sucedáneo del grafito mezclándolo con arcilla que envolvieron en una funda de madera de cedro para su mejor manejo: **era el lápiz** tal y como lo conocemos ahora. El químico inglés **Joseph Priestley** descubrió que la savia de hevea o "leche de árbol", servía para eliminar los trazos del grafito, inventando así el borrador.