

CALLE TRES

MAYO 2018

labor omnia vincit improbus

¿ QUE ES EL SOBRE-DIAGNOSTICO?

Aunque el término se remonta tan lejos como 1955, aún es difícil de definir satisfactoriamente. En general, el sobre-diagnóstico significa hacer a las personas “pacientes”, exámenes innecesarios, para identificar problemas que nunca iban a causar daño o por definiciones ampliadas de las enfermedades.

Tiene dos causas principales: sobre-detección y sobre-definición de las enfermedades. Las consecuencias son las mismas: diagnósticos que en última instancia podrían causar más daño que beneficio.

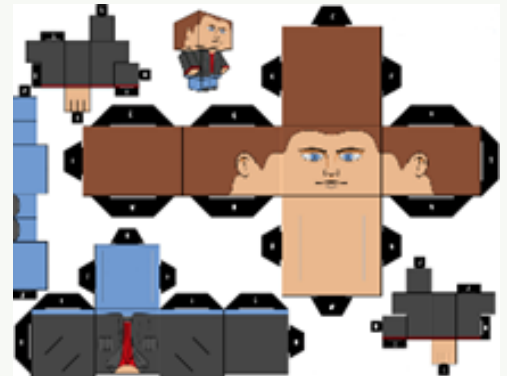
La **sobre-detección** ha aumentado con el avance del diagnóstico por imágenes. Se refiere a la identificación de anomalías que nunca iban a causar daño, anomalías que no progresan, o que progresan demasiado lento para causar síntomas o daño durante la vida restante de una persona y que podrían tener resolución espontánea. El uso de imágenes avanzadas también conduce a la sobre-detección por encontrar anomalías incidentales sin relación con la razón original para hacer la prueba.

La **sobre-definición** ocurre por dos mecanismos: 1. reducir el umbral para un factor de riesgo sin evidencia de que hacerlo ayude a las personas a sentirse mejor o vivir más tiempo. (Un ejemplo sería bajar el umbral de la definición de hipertensión arterial sistólica de > 150 a > 130 para todos adultos). 2. A expandir las definiciones de enfermedades para incluir pacientes con síntomas ambiguos o muy leves. (Un ejemplo sería tratar los factores de riesgo como enfermedades, como se ve en la “epidemia de prediabetes” y su medicación, a veces innecesaria). El sobre-diagnóstico a través del sobre-definición puede traer cambios en el estilo de vida sin ofrecer algún beneficio pero si pueden tener importantes consecuencias físicas, psicológicas, sociales y financieras.

Como **conclusión**; el sobre-diagnóstico es uno de los problemas más dañinos y costosos en el cuidado de salud moderna. A menudo desencadena una cascada de sobre-tratamiento. Para prevenir y minimizar estos efectos necesitamos estudiar más sobre la historia natural de las enfermedades. Y si asegurarnos que las nuevas definiciones de enfermedades se basen en evidencia y no en intereses financieros

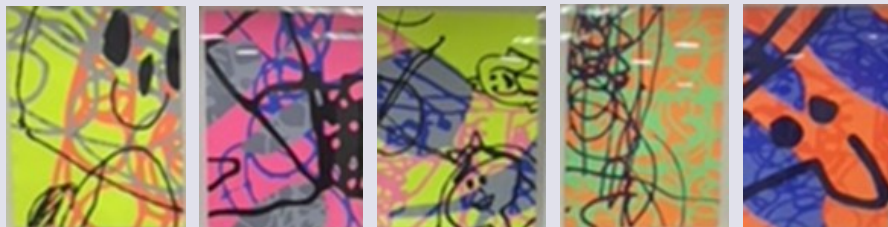
Dra. Amalia Panzarelli Dermatólogo

Los **paper toys** son simplemente juguetes hechos de papel, como lo indica su nombre en inglés. Podemos crearlos doblando un papel, para hacer un avión o un barquito, pero también pueden ser los que se conocen como **Origami**, o esquemas para recortar, y doblar.



FAUSTO AMUNDARAIN

Se trata de un joven artista venezolano contemporáneo, que comenzó su obra plástica desde muy joven en sus estudios de diseño gráfico a través de los cuales encontró su vocación en el arte. Ha incursionado en el arte a través de la pintura y la escultura representando imágenes en muchos casos abstractas y/o con combinaciones de ciertos elementos representativos, principalmente de seres o personajes que deben permanecer en su memoria, los "paper toys", los muñecos de la infancia presentes en los cómics y en el cine de su época infantil. Hay en Fausto una especie de interés constante en pasear por diferentes etapas de su desarrollo personal de transitar desde su infancia a la adolescencia. Toma sus temas o se inspira en éstos, evocando sus recuerdos alojados en su memoria, quizá en algunos casos de su inconsciente y los retoma de sus propios dibujos de la infancia y a partir de ellos elabora sus obras dándoles el carácter de bocetos. Igualmente, su serie de "paper toys" alimenta su temática y la retoma y desarrolla en su edad adulta. Es una especie de nostalgia de épocas anteriores de las que parece no querer desprenderse, sino por el contrario revivirla en sus manifestaciones artísticas, quizás como otra manera de representar la memoria y el tiempo, lo vivido y su integración con su presente. Si se quieren llamar "emociones y sensaciones" que se desprenden de su obra y que vibran en su ánimo, también son reveladas en otro de sus trabajos polípticos principalmente en los que trabaja como técnica el collage y utiliza diferentes materiales como periódicos, y papeles que, por sus características y el ácido presente en su elaboración, son cambiantes en el tiempo y muestran este efecto de deterioro o simple transformación por desgaste.



Robert Rauschenberg (1), fue uno de los pioneros en el Pop Art americano que utilizó materiales de desecho, fotografías, serigrafías para elaborar sus "collages" y a partir de ellos realizar obras de arte. También en Andy Warhol, (2) contemporáneo y gran amigo de Rauschenberg, igual representante del movimiento pop art resalta una gama de colores principalmente primarios y brillantes con máximo contrastaste, similares a los escogidos por Fausto Amundarain en su serie de papeles de sus dibujos infantiles. Este tema referencial a los dibujos infantiles inspirados en cuentos, cómics, cine, etc, presentes en la obra de Amundarain también ha sido elaborado en artistas como Arturo Herrera (3) y Jeff Koon (4) entre otros de esta generación, que pienso han tenido eco en la obra de nuestro joven artista



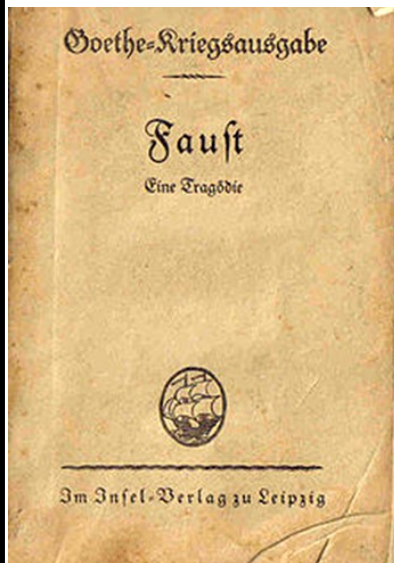
Dr. Alfredo De Jesús Salvatori
Diplomado en Historia del Arte Occidental
Universidad Metropolitana

En el 2014, cuando miles de venezolanos salieron a las calles a protestar por la situación del país., los ojos del mundo estaban puestos sobre Venezuela. Cada quien, desde su banca, levantó su voz, algo tan "inocente" como un muñeco de papel se convirtió en un elemento de reclamo por parte de un joven que estaba en tierras neoyorquinas: Fausto Amundarain



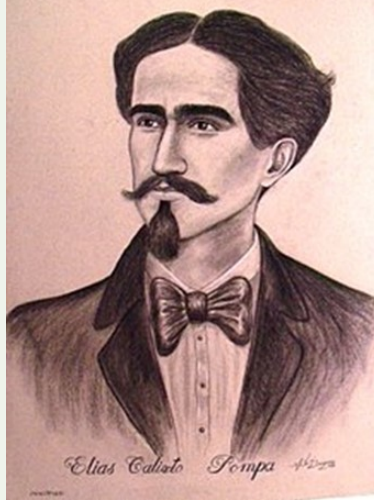
Su carrera comenzó en el 2009, cuando hizo unas pequeñas figuras de papel que llamó *Paper Toys*. Estudió tres años Administración de Empresas de Diseño en la Universidad Nueva Esparta. En enero de 2014 fue a la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, en la que también estudió a su artista favorito, Brian Donnelly, mejor conocido como Kaws.

FAUSTO



Fausto es el protagonista de una leyenda clásica alemana, un erudito de gran éxito, pero también insatisfecho con su vida, por lo que hace un trato con Mefistófeles, intercambiando su alma por el conocimiento ilimitado y los placeres mundanos. La historia de Fausto es la base de muchas obras literarias, artísticas, cinematográficas y musicales. En 1587 el librero Johann Spies de Frankfurt, publicó *Historia von D. Johann Fausten, o Volksbuch*, de un autor anónimo. Esta versión es conocida como: "El Fausto de Spies". La obra tuvo una gran acogida por parte del público. El 7 de enero de 1588, Alexander Hock, impresor y editor en Tübinga, encargó a Johannes Feinaug, estudiante de teología en la universidad, que compusiera una versión rimada del *Volksbuch*, Hock y Feinaug fueron llevados a prisión por la censura que la universidad imponía ante la publicación de cualquier libro. En 1808 Goethe presenta su célebre **Fausto**. Considerada una de las obras cumbres de la literatura alemana. En 1831, Richard Wagner compuso siete canciones para la primera parte

Elías Calixto Pompa



(Guatire, 1837–Caracas, 1887)

ESTUDIA.

Es puerta de la luz, un libro abierto
Entra por ella, niño, y de seguro
que para ti serán en lo futuro
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto:
donde es el agua poca, el aire impuro.
Un grano le detiene el pie seguro;
camina tropezando; ¡vive muerto!

En ese de tu edad abril florido
recibe el corazón las impresiones
como la cera el toque de las manos:

Estudia, y no serás cuando crecido
ni el juguete vulgar de las pasiones,
ni el esclavo servil de los tiranos.

TRABAJA

Trabaja, joven, sin cesar trabaja:
la frente honrada que en sudor se moja
jamás ante una frente se sonroja
ni se rinde servil a quien la ultraja:

Tarde la nieve de los años baja
sobre quien lejos la indolencia arroja,
su cuerpo, al roble, por la fuerte enoja
su alma del mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso
que la escondida miel que con empeño
liba la abeja en el rosal frondoso.

Si comes ese pan, serás tu dueño,
más si del ocio ruedas al abismo,
todo serlo podrás, ¡menos tú mismo!

DESCANSA

Ya es blanca tu cabeza, pobre anciano:
tu cuerpo, cual espiga al torbellino.
Se dobla y rinde fácil: ya tu mano
el amigo bordón del peregrino.

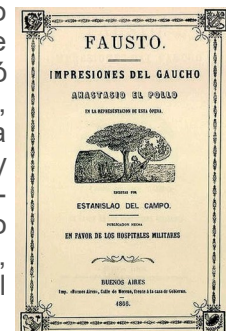
Manejas sin compás, y el aire sano
es a tu enfermo corazón mezquino...
Deja la alforja, ve, descansa ufano...
En la sombreada orilla del camino

Descansa, sí; más como el sol se acuesta,
viajero como tú, sobre el ocaso,
y el astro que le sigue un rayo presta.

Abre así con amor tus labios viejos,
y alumbra al joven que te sigue el paso
con la bendita luz de tus consejos.

del Fausto de Goethe. En 1829, el escritor alemán Christian Dietrich Grabbe publica *Don Juan und Faust*, una obra de teatro. Y en 1859, Charles Gounod compuso una ópera llamada *Faust*.

Fausto, Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo, en la representación de esta Ópera (1866), es la obra más conocida del poeta Estanislao del Campo. Se trata de un diálogo gauchesco. Anastasio "El Pollo", relata a su amigo Laguna lo que vio durante la representación de la ópera *Fausto* de Gounod (sobre la obra de Goethe) donde asistió por curiosidad, sin saber que aquello era un teatro, ni qué era una representación teatral. La ignorancia de la vida ciudadana y la ingenuidad de El Pollo y Laguna se ponen de manifiesto a cada paso, cuando el lector se percata de que los personajes no pueden distinguir entre lo real y lo representado, creyendo que lo sucedido en las tablas es tan real como la vida misma.



DIALOGANDO CON JESÚS

Ángel Millán Cueto

Como vivir "jesusmente",
Cuando miro al indigente,
Y oigo a quien se que miente,
Hablar hipócritamente.



*"Ver los ojos de Jesús
En el pobre que nos pide,
Y en aquel que nos exige,
Y se niega a ver su luz".*

Como vivir "jesusmente",
Cuando se hiere mi gente,
Indigna e injustamente,
En su cuerpo y en su mente.



*"Aceptar conscientemente,
La voluntad del señor,
Viviendo perennemente,
En divina filiación".*

Como vivir "jesusmente",
Con ese amor del ungido,
Viviendo como testigo,
La represión inclemente



*"Por las Bienaventuranzas,
Todo sentir doloroso,
Que nos perturbe el reposo
Son símbolos de esperanzas"*

Como vivir "jesusmente"
Cuando arrebatan la vida,
Dejando la patria herida,
Sin futuro, sin presente.



*"concientiza tu perdón,
Con razón y sin razón,
Eso te ha de dar valor,
En la pena y el dolor."*

Como vivir "jesusmente"
Cuando mucha de mi gente,
Implora urgentemente,
Lo básico y pertinente.



*"Trabaja constantemente
Cumpliendo con tu misión,
Llenándola diariamente,
de pureza en la intención,"*

Pamukkale ("castillo de algodón"). Además de algún material radioactivo, el agua contiene grandes cantidades de bicarbonatos y calcio que producen la precipitación de bicarbonato de calcio, creando estas piscinas de aguas termales. Este fenómeno natural produce gruesas capas blancas de piedra caliza y travertinos que bajan en forma de cascadas por la ladera de la montaña, lo que da la sensación de estar ante una catarata congelada



HEDY LAMARR



Hedwig Eva Maria Kiesler, conocida como Hedy Lamarr (Viena, 9 de noviembre de 1914- 2000) fue una actriz de cine e inventora austriaca naturalizada estadounidense. Fue coinventora de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de larga distancia. Empezó sus estudios de ingeniería a los 16 años, pero tres años más tarde, en 1933, abandonó la ingeniería atraída por su vena artística. Así inició su carrera cinematográfica, y pronto sería mundialmente famosa por la secuencia de la película Éxtasis (1933), en la que aparece completamente desnuda. Por dicha escena se la conocería como la primera mujer en la historia del cine que apareciera desnuda en una película comercial. Se casó con Friedrich Mandl, quien era proveedor de municiones, de aviones de combate y de sistemas de control de Adolf Hitler y de Benito Mussolini. Marido celoso trató de comprar todos los ejemplares de la película donde aparecía su mujer desnuda, luego la encerró y solo podía salir con él. Hedy había aprovechado su soledad para continuar sus estudios de ingeniería, y utilizar su inteligencia

para obtener conocimientos de la tecnología armamentística de la época. Que luego le sirvieron para idear y patentar, en los años 1940, la técnica de **conmutación de frecuencias**. En 1937 logra escapar disfrazada de su casa y logra llegar a París y luego a Londres, donde conoció a Louis B. Mayer, el empresario de la Metro Goldwyn Mayer (MGM). Así renació, su vida como actriz. Hedy Lamarr y el compositor George Antheil recibieron el número de patente 2.292.387 por su *Sistema de comunicación secreta*. Que se diseñó para dirigir torpedos. Con la llegada de la tecnología digital, la **conmutación de frecuencias** permitió implantar la comunicación de datos **WIFI**. Se ha propuesto el día 9 de noviembre el día internacional el inventor, en honor a la actriz e inventora Hedy Lamarr.