

# CALLE TRES

# ABRIL 2018

## VENEDORES AMBULANTES

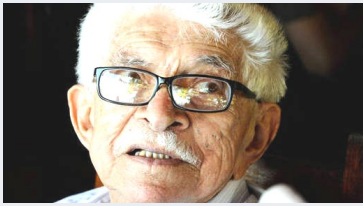


En el siglo XIX y principio del siglo XX, en Venezuela existió la figura del vendedor ambulante, se trataba de verdaderos artesanos que fabricaban artículos originales que los ofrecían de manera directa en las calles, en la mayoría de los casos era un recurso para combatir la mala situación o la falta de empleo, o el caso de las familias venidas a menos que se dedicaban a confeccionar dulces caseros. Así aparecieron los vendedores de miel, que la pregonaban con versos jocosos y picantes, los vendedores de chicha, los vendedores de turrón inglés, de maní garrapiñado, caramelos de palito, majarete, el ponche, el vendedor de escobas y escobillones, el de velas y velones, el “colaero” (vendedor de *lejía de ceniza* para blanquear la ropa, en cantidad suficiente para cada colada, de ahí su nombre), el amolador de cuchillos y tijeras, el agüero, el lechero, los vendedores de pan y acemitas, los vendedores de raspados y *cepillao* (también conocido como *snowbolero* en Guayana), y hasta los vendedores de mondongo. Hoy en día persiste los vendedores ambulantes pero han cambiado las ofertas y en general se agrupan en mercaditos en alguna avenida, con ofertas diversas.



## Ramón Vásquez Brito

Nació el 29 de agosto de 1927 en Porlamar, estado Nueva Esparta. Inició sus estudios de arte en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, de la que, una vez egresado, continúa siendo profesor. En 1949 viaja a Buenos Aires para seguir un curso de litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. De regreso en Caracas, reanuda su trabajo en la Escuela asumiendo, además del taller de vitrales, las clases de grabado y luego de pintura y dibujo. Comienza por esta época, bajo la influencia de Cézanne, una labor de síntesis en su pintura que lo llevará de paso por el cubismo y, después de 1954, al arte abstracto-geométrico, en el cual milita durante algunos años, realizando varias policromías para los superbloques del 23 de Enero. En 1958 pasa a ser subdirector de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, llamada a partir de 1959, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en la cual Vásquez Brito enseñó por algún tiempo más.



Muchas veces me he preguntado el porqué del tratamiento del color dado por Vásquez Brito al cielo en la mayoría de sus obras, en las que el cielo parece como un testigo sereno, impávido, que no muestra emoción alguna como si no se perturbara, como si no se alterara ante la majestuosidad del mar que es sin duda el gran protagonista. Nuestro artista nos muestra un cielo de un color azul en su matiz más luminoso, casi blanco, como en eterna calma y además, siempre uniforme. Luego de contemplar los paisajes margariteños y revisar muchas de las fotografías que constantemente realizó en las playas de Margarita, creo que la gran luminosidad que se manifiesta sobre todo en las horas del mediodía es de tal intensidad que hace desaparecer todo rescoldo de color, incluso como un gran efecto óptico, pienso que este efecto es aprovechado por Vásquez Brito como un recurso pictórico cromático que le permite hacer del mar el gran protagonista del paisaje. Este protagonismo se expresa en la intensidad de los azules que se exaltan vivamente y se manifiestan en consonancia con la inmensidad casi infinita del mar ante la mirada del hombre.

**María Eugenia Ojeda de De Jesús.**  
Diplomada en Artes Visuales Venezolanas

## AGUA DE CENIZA

Después de utilizar el carbón, la ceniza resultante es colada, para obtener una ceniza muy fina, la cual, una vez disuelta en agua, es calentada hasta la ebullición. Así se convierte el óxido de potasio que contiene la ceniza en hidróxido de potasio. Se deja luego sedimentar para sacar el resto de las cenizas. Para medir la densidad de la mezcla se utilizaba una **papa**, si esta flotaba, la concentración era adecuada si se hundía requería más ceniza. La utilidad del agua de ceniza, era principalmente como detergente, pero también se utilizaba como fungicida y para elaborar jabones de potasa.



## LLEGO EL PONCHERO.....!

Se oía su voz difundida a través de con cono metálico o usando una pequeña corneta. El Ponche no era más, que maíz blanco, sancochado y molido, fermentado con conchas de piña y nuez moscada y algún otro secreto. Había que mantenerlo en un envase de acero inoxidable con grifo y tapa atornillada para que soportara la presión de la fermentación, durante por lo menos 72 horas. Se despachaba a temperatura ambiente y del grifo salía cremoso y espumante.





## GALLINAS EXOTICAS

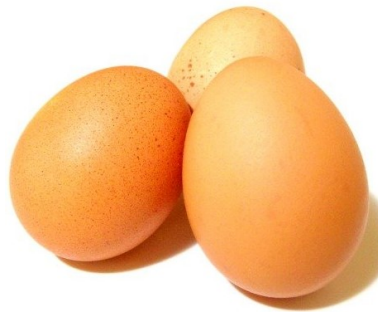
### Gallina Ayam Cemani

Su nombre significa: gallina totalmente negra, en idioma indonesio. Las plumas, los ojos y la cresta, son de negro brillante, sus órganos internos son del mismo color, se dice que es muy apreciada su carne por los gourmet. Los huevos son de color crema.



### Gallina Pita Pinta Asturiana

Son excelentes ponedoras de huevos y además, su carne es de las más sabrosas. El color de sus huevos es crema tostada. Es de tamaño medio y hasta sus plumas se venden para la fabricación de artículos ornamentales.



### Gallina Marans

La gallina Marans es un ave nativa de Francia, posee una variedad de color muy amplia, Esta ave se originó por el cruce de gallos de pelea ingleses con gallinas locales. Por motivo de este cruzamiento las gallinas adquirieron una de sus características más peculiar, que dan huevos colorados.



### Gallina mapuche, o Gallina araucana

Una clase de gallina criada por los mapuches, de la raza llamada: *collonca* una comunidad indígena chilena y argentina. No tiene cola, ni cresta pronunciada. Las patas son verdosas y sus huevos son muy exóticos, porque son de color azul turquesa, con una yema mucho más dura, así como la cáscara. En algunas especies el color es verdoso



### Gallina sedosa del Japón

Sin duda alguna, se trata de una gallina doméstica muy extraña, que en vez de plumas está cubierta de pelos. Tiene un peculiar copete peludo que le tapa los ojos y tiene cinco dedos. Pareciera más un gato angora que una gallina. La carne es negra y en China se le considera como medicinal.



Las gallinas de plumas rizadas no son una subespecie, sino el fruto de una mutación genética que puede darse en cualquier tipo de gallina de las que existen en el mundo. Son más frecuentes en Asia. Cuando la mutación sucede se han seguido criando como animal ornamental. Sus huevos no son de calidad.



### Gallina polaca

Es una de las razas más antiguas y peculiares. Se cree que su origen viene de varios siglos atrás. Una de sus principales características es que no cluecan y por supuesto, su larga cresta que le cubre los ojos. Una gallina muy friolenta, por lo que le puede dar hipotermia fácilmente. Los colores varían, pero el más famoso es el negro con blanco. Los huevos son blancos



### Gallina Guinea con cresta

Es una subespecie de las aves Numididae. Su habitat se halla en los bosques, así como en las sabanas de África subsahariana. Sus plumas tienden a ser negras, acompañadas de unas manchas de color blanco. Su rasgo más sobresaliente es su cresta peluda que la diferencia de cualquier otra gallina.



Los huevos negros de Owakudani. Son huevos normales de gallina pero que se cuecen sumergiéndolos en las aguas sulfurosas en el valle del infierno, metidos en jaulas en el cráter de Owakuzawa, en Japón. Se supone que comerlos te da 7 años más de vida por cada huevo, con un máximo de 17 años.