

CALLE TRES

**FEBRERO
2018**

ESCULTORES VENEZOLANOS SEGUNDA PARTE

HARRY ABEND

Polonia, 5 de mayo de 1937, es un escultor venezolano. A los 11 años se traslada a Venezuela, con sus padres y su hermano. Estudia arquitectura en la Universidad Central de Venezuela mientras empieza su labor escultórica. Es condecorado con el Premio Nacional de escultura 1963



FRANCISCO JOSÉ NARVÁEZ

Nació en Porlamar, isla de Margarita, Venezuela, 1905 - Caracas, 1982, es uno de los más importantes escultores de su país. Comenzó a estudiar en la Academia de Bellas Artes de Caracas. En 1928 se embarcó hacia París, donde acudiría a la Académie Julian. Al regresar a Venezuela en 1931, comenzó a trabajar junto al arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien solía solicitar al escultor neoespartano piezas para las obras arquitectónicas que el emprendía. (La fuente de Parque Carabobo, la fuente de la Plaza O'Leary en El Silencio, conocida como "Las Toninas" y en la UCV, donde existen muchas de sus esculturas y murales como los que mostramos a continuación, situados en El Instituto Anatómico y en El Instituto de Medicina Experimental.)



OMAR CARREÑO

Nació en Porlamar, estado Nueva Esparta, en 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, siguió la tendencia del abstraccionismo geométrico, se destacan sus relieves y polípticos transformables. Intervino en la experiencia de integración de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas, con el mural de la Facultad de Odontología. En 1972 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas y muchos otros premios.



ALEJANDRO COLINA

Caracas, 8 de febrero de 1901 –23 de octubre 1976.

Colina es uno de los máximos exponentes de la escultura monumental venezolana y enmarcará gran parte de su obra dentro del bagaje cultural de las comunidades indígenas autóctonas, celebrando con sus esculturas los mitos, leyendas, diosas y caciques de las etnias venezolanas. Fallece en 1976, a la edad de 75 años. Su obra más conocida es la Estatua de María Lionza, parte del conjunto de la Ciudad Universitaria de Caracas.

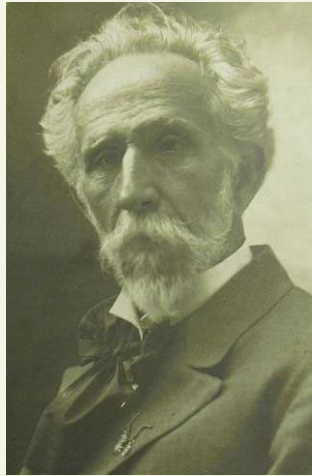


ELOY PALACIOS

Nació en Maturín el 27 de junio de 1847 - Murió el 12 de diciembre de 1919 en La Habana

A los diez años fue a Múnich, Alemania, a los quince ingresó en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. Regresó a Venezuela y fue decano de la Escuela de Bellas Artes de Caracas. En 1874 regentó una escuela de escultura en la Universidad Central de Venezuela. Es considerado como el más importante escultor venezolano del siglo XIX. En 1874 el General Antonio Guzmán Blanco se sintió ofendido por una pintura que Palacios le hizo, lo cual motivó su partida a Trinidad, Costa Rica y otra vez Alemania en donde estableció su

taller en 1877. Las obras más importantes de Palacios, se encuentran en Venezuela, entre las que destacan: el Monumento a la Batalla de Carabobo, (*La India del Paraíso*) y la estatua del general Páez situada en la ciudad de San Fernando.



PIETRO CECCARELLI

Escultor italiano. (1888-1949). Realizó estudios en la Real Academia de Florencia, hizo trabajos escultóricos en el Vaticano, Roma, Nápoles y otras ciudades italianas. En 1929 vino al país por invitación del representante plenipotenciario de Venezuela en Italia, Sandro Mondolfi, realiza la estatua de las "Tres Gracias" y quince piezas de carácter funerario para distintos panteones del cementerio general del sur. Las Tres Gracias es una réplica de su homónima de Antonio Canova



ADAMO TADOLINI

Escultor italiano. (Boloña, 1788 - Roma, 1868), fue alumno Antonio Canova, su estilo pertenece al neoclasicismo. En 1830 ocupa el cargo de profesor de escultura en la Academia de Boloña. Fue el escultor de la estatua ecuestre de Simón Bolívar colocada en la plaza homónima de la ciudad de Caracas.



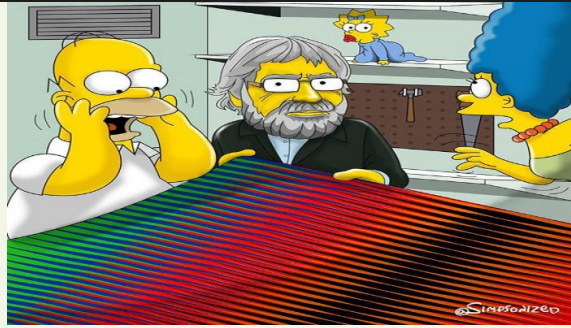
ÁNGEL CABRÉ I MAGRINYÀ

Escultor. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja en Barcelona, España. El 18 de mayo de 1896, llegó a Venezuela con su esposa y dos hijos, uno de ellos el futuro pintor Manuel Cabré. Se estableció en Caracas para ocuparse de algunos trabajos ornamentales encargados por el general Joaquín Crespo, Crespo fallece en la batalla de la Mata Carmelera el 16 de abril de 1898 y las comisiones encargadas a Cabré i Magrinyà se ven interrumpidas. A comienzos de 1904, realiza el busto de la diosa Thyke en la fachada de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, realizó los leones en piedra artificial en el Puente de Los Leones de El Paraíso y las máscaras situadas en lo alto del teatro nacional, que representan la comedia y la tragedia. Le dio clases privadas a Francisco Narváez y Alejandro Colina"



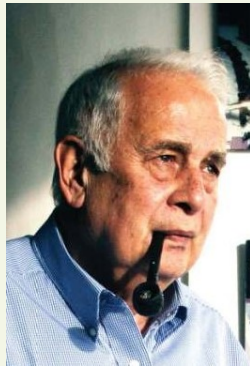
CARLOS CRUZ DIEZ

Carlos Cruz-Diez (Caracas, 17 de agosto de 1923) es un artista plástico venezolano, uno de los máximos representantes del *op art* (arte óptico) a nivel mundial, vive y trabaja en París desde 1960. Su investigación ha aportado al arte una nueva forma de conocimiento sobre el fenómeno del color, ampliando considerablemente su universo perceptivo. Es presidente de la Fundación del Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez en Caracas y miembro de la Orden de Andrés Bello (OAB). En 2005 su familia crea la *Cruz-Diez Foundation* dedicada a la conservación, desarrollo, difusión e investigación de su legado artístico y conceptual.



JULIO MARAGALL

Nació en Barcelona, España en 1936, hijo del también escultor Ernest Maragall. Su familia se exilió en Venezuela, país de su madre, cuando tenía 3 años de edad. Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell, Estados Unidos, de la que egresó en 1966. Regresó a Venezuela, y realizó estudios de post-grado en Diseño Arquitectónico en la Universidad Simón Bolívar y es profesor de diseño arquitectónico de esa casa de estudios.



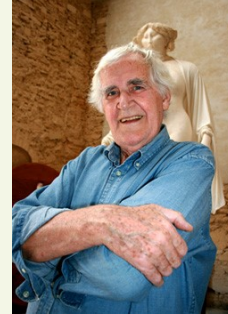
JESUS SOTO

(Ciudad Bolívar, Venezuela, 5 de junio de 1923 - París, Francia, 14 de enero de 2005) fue un artista venezolano, figura importante del arte cinético, que inicia y desarrolla a finales de los años 50. Estudió en la Escuela de Arte en Caracas, Desde los años 70 los trabajos de Soto son expuestos en lugares como el MOMA y Museo Guggenheim de Nueva York, Centro Georges Pompidou en París. Famoso por sus "penetrables", así como *La Esfera Caracas*, se encuentra en la Autopista Francisco Fajardo. En su honor el gobierno de Venezuela inauguró el Museo Jesús Soto en Ciudad Bolívar en 1973.



CORNELIS ZITMAN

(Leiden, Países Bajos, 1926 - Caracas, 10 de enero de 2016) fue un escultor, conocido por sus esculturas de mujeres; ganador del premio Nacional de Escultura de Venezuela en 1951. Estudió en la Academia de Bellas Artes de La Haya. En 1947 vino a Venezuela instalándose en la ciudad de Coro, luego comenzó a dar clases de diseño en la Universidad Central de Venezuela. Algunas de sus obras se encuentran en colecciones particulares y museos de varios países, como las de la Galería de Arte Nacional de Caracas, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en el Musée Maillol de París.



ALEJANDRO OTERO RODRIGUEZ

(El Manteco, Estado Bolívar, 1921 - Caracas, 1990) fue un pintor y escultor venezolano. Destacan sus obras escultóricas de gran formato, del género de arte cinético, muchas de las cuáles son exhibidas en Venezuela, Estados Unidos y Europa. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. En 1945 cursa estudios en París. Coeditor de la revista los Disidentes, donde señalan: *el inicio de las experimentaciones del arte neofigurativo, del abstracto y de otras corrientes del arte contemporáneo; rompiendo con el figurativismo y renovando la pintura venezolana tradicional signada por la tendencia de El Círculo de Bellas Artes y la Escuela Paisajista de Caracas.*



MILTON BECERRA

Nació en 1951 en el estado Táchira Venezuela. Artista egresado de la Escuela de Artes Cristóbal Rojas de Caracas de la promoción "Jesús Soto", fue asistente colaborador en los talleres de los Maestros Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto. Participó en su primera colectiva cuando aún era un estudiante. Caracterizan las obras de Milton Becerra su preocupación por los volúmenes y por las fuertes estructuras, a las que acompañan muy sutiles rasgos cromáticos. En la década de los 80 se establece en París, desarrollando una nueva perspectiva de su arte, basadas en su investigación y percepción por las costumbres yanomamis. Es entonces cuando a sus habituales tramas y tejidos impregnados de modernidad, les da un giro con la mezcla de la fibra y de los tejidos con otros elementos orgánicos como las rocas. (Chinchorros Gotas y Nidos.)



OSWALDO VIGAS

(Valencia, Carabobo, 1926 - Caracas, 2014) fue un pintor y muralista venezolano. Su obra, fue realizada entre Francia y Venezuela, es una síntesis original entre las raíces culturales del continente latinoamericano y las corrientes plásticas más actuales de la modernidad. Estudió Medicina en la ULA de Mérida y culminó su carrera en la Universidad Central de Venezuela en Caracas. Su trabajo abarca la pintura, la escultura, el grabado, la cerámica y la tapicería. Ha realizado más de cien exposiciones individuales y está representado en numerosas instituciones y colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

