

CALLE TRES



Noviembre 2018

EDITORES:
Ovidio De Jesús
Ricardo De Jesús

Yo, estudié en la *Escuela Experimental Venezuela*

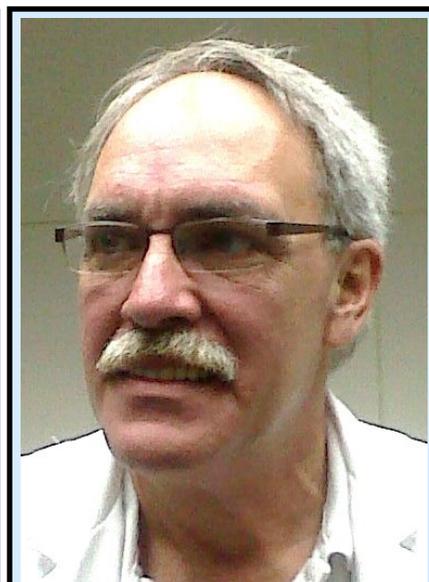


Ingresé en primer grado en 1951, la escuela funcionaba como una república, donde había un presidente elegido por la votación de los estudiantes, así como los cuerpos de seguridad (encargados de resguardar el orden) y los jueces, quienes se encargaban de aplicar las sanciones cuando se cometía una falta. Recuerdo a la reina del colegio que se llamaba Julieta Sánchez, que debía ser más bien la novia del colegio por que todos la consideraban como tal. Mis compañeros, algunos de los que recuerdo son: Elizabeth Bochenek que además tocaba el piano, a Pablo Pérez, a Eduardo Krulig, a las morochas Cordero, a los morochos



Machado, a Enrique, a Donald un gran dibujante y a Roberto que soñaba con encontrar un entierro y tenía una rutina si se presentaba el muerto dueño del tesoro, él le diría: "De parte de Dios que deseas", y así le enseñaba donde estaba el entierro. La escuela era realmente especial, el turno era doble, en las mañanas era la escolaridad habitual (recuerdo a la Srta. Malavé que para mí era una diabla y a la Srta. Laura Amelia Robles, por el contrario un ángel) y en las tardes las niñas recibían clases de cocina y costura y los varones: imprenta y carpintería con el profesor Humberto. Todos los estudiantes debían tocar un instrumento: cuatro, arpa o maracas, la mayoría tocaba el cuatro, yo no pase de "cambur pintón". Además teníamos un coro, cada vez que seleccionaban los integrantes, yo participaba y de manera religiosa y era excluido por no tener voz, el profesor Chacón era el encargado del coro, además era el director del plantel. Teníamos un grupo de danza dirigidos por una profesora austriaca, la Srta. **Steffy Stahl**, quien mantenía el ritmo con una pandereta; como primer chicharrón yo me presenté y al cabo de algunos minutos la señorita me retiró porque no tenía ritmo. En una oportunidad se presentó el profesor Emil Friedman, quien buscaba candidatos para su escuela de música y yo quería tocar violín, después de intentar por varios métodos concluyó que no tenía oído y me dijo, que no perdiera el tiempo, simplemente no podría. Donde sí pude participar fue en la banda de guerra, aunque no tocaba ningún instrumento. Recuerdo cuando se inauguró la avenida Victoria, ahí conocí al presidente Marcos Pérez Jiménez, quien al llegar me estrechó la mano. La escuela fue inaugurada el 5 de febrero de 1939 por el Dr. Enrique Tejera Paris. Como dato curioso la insignia que usa el colegio fue diseñada por un alumno Oswaldo Noguera del 5 grado en 1947.

A pesar de no tener voz ni ritmo ni oído, logré graduarme.



DR. JOEL TABORDA.

CIRUJANO CARDIOVASCULAR DE
LA CLÍNICA VSITA ALEGRE.
NUESTRO AMIGO Y COMPAÑERO
HA FALLECIDO EL DIA 28-10-2018



Steffy Stahl

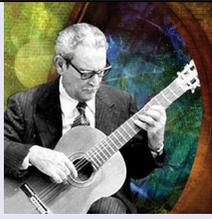
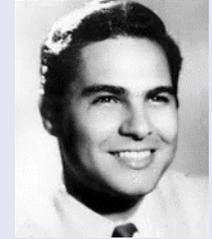
Steffy Stahl nació en Viena, donde estudió en la Academia de Música y Bellas Artes. Llegó a Venezuela en 1938, contratada por el Ministerio de Educación para trabajar en las escuelas municipales, acompañada por su madre Regina Bodenstein de Stahl. Convivió mucho tiempo con el pueblo para comprender su mentalidad, observando el instinto rítmico muy pronunciado de nuestros niños, encontrando el camino para crear un sistema eficaz, para transmitir el ritmo corporal enseñando danzas folklóricas venezolanas como un instrumento didáctico excelente para la enseñanza masiva de los niños.

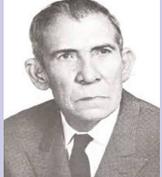
EL VALS VENEZOLANO

Se denomina vals venezolano a la variación, adaptación e interpretación de dicho género musical a los estándares musicales y culturales de Venezuela.

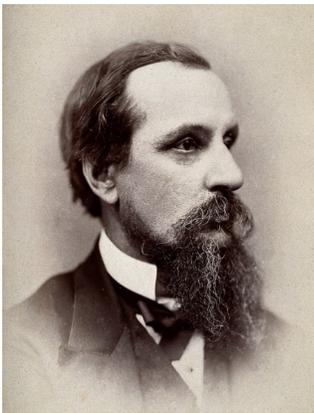
El siglo XVIII fue considerado el siglo de oro de la música venezolana, gran parte de los documentos de esa época sobre el tema, fueron destruidos durante la Guerra de Independencia.

Pero a mediados del siglo XIX, el vals tuvo mayor arraigo y difusión, por las múltiples publicaciones en periódicos y revistas sobre este tema, como se manifiesta en el Nuevo Método para Guitarra y Arpa, publicado en Caracas por la imprenta de Tomás Antero. Convirtiéndose en la base de muchos otros géneros musicales, entre ellos el joropo. Existen dos tipos de vals: el vals de salón que utiliza como instrumento principal el piano (Teresa Carreño) y el vals popular que usa violín, bandola, guitarra y cuatro, se ve especialmente en los andes donde se ha hecho una modificación del vals que se llama "pasillo"

 <p><i>"Dama Antañona"</i></p>	<p>Francisco De Paula Aguirre (Caracas, 1875-1939) "Claveles de Galipán", "Qué bellas son las flores" y su joropo profundamente nacionalista "Amalia".</p>	
 <p><i>"Sombra en los Médanos"</i></p>	<p>Rafael Sánchez López ("Rafuche") nació en 1916. Muere en 1946 en la Vela de Coro. "Crepúsculo Coriano" "Estampa Matinal", "Guitarra", "Crisol de Amor", "Tejiendo" y "Tu Mano"</p>	
 <p><i>Teresita</i> (Petite Valse)</p>	<p>María Teresa Gertrudis de Jesús Carreño García (Caracas 1853– New York 1917) "Saludo a Caracas" "Valse Gottschalk", "Corbeille des fleurs"</p>	
 <p><i>Fulgida Luna</i></p>	<p>Vicente Emilio Sojo (Guatire, 1887 - Caracas, 1974 . Su primera obra: "Polifonía" . En 1930 funda la Orquesta Sinfónica de Venezuela,</p>	
<p><i>"Natalia"</i></p>	<p>Antonio Lauro (Ciudad Bolívar, 1917 - Caracas 1986) "Yacambú" "Carora" "María Luisa" "Petronila" "El Negrito"</p>	
<p><i>"Di"</i></p>	<p>Manuel Alfredo Sánchez Luna, (Caracas, 1930 - ibídem 1989) "Canta Arpa" Alfredo Sadel, surgió de la combinación de Sánchez con Gardel.</p>	

 <p><i>"Merideña"</i></p>	<p>Pedro José Castellanos (Trujillo 1927- Caracas 1984). Integró la Banda, la Orquesta y la Estudiantina de "Ciegos",</p>	
 <p><i>"Conticinio"</i></p>	<p>Laudelino Mejías (Trujillo, 1893- Caracas, 1963) "Mirando al Lago" "Alma de mi Pueblo" y el "Himno a la Victoria"</p>	
 <p><i>"El Diablo Suelto"</i></p>	<p>Heraclio Fernández (Maracaibo, 1851– La Guaira, 1886). "Ecos del corazón", "Las variaciones en el araguato", "Feliz año nuevo", "Al general Francisco Alcántara" "La juguetona", "Violetas sensitivas". ", " No me olvides"</p>	
 <p><i>"Tu Boca"</i></p>	<p>Armando Segundo Molero (Maracaibo, 1900 - ibídem 1971), "Con El Sombrero en la Mano" "Josefina" "La Suegra" "El Lázaro" "Trigueña Preciosa" " Maracaibo Querido"</p>	
 <p>Caramba</p>	<p>Otilio Galíndez (Yaritagua, 1935 - Maracay 2009), "Pueblos Tristes", "Flor de Mayo", "Mi Tripón", "Muchacha", "¿Dónde Vives?".</p>	
 <p><i>"Luna de Margarita"</i></p>	<p>Simón Narciso Díaz Márquez (Barbacoas 1928 - Caracas 2014). "Caballo Viejo" "La Vaca Mariposa" "Tonada del Cabestrero" "Tonada de Luna Llena"</p>	
 <p>MOTIVOS</p>	<p>Italo Pizzolante (Puerto Cabello, 1928 – Valencia 2011) "Provincianita" "El Afinador"</p>	
 <p><i>"Como Lora una Estrella"</i></p>	<p>Antonio Carrillo (Barquisimeto 1892- ibídem 1962) "Juana María" "Canción Larense" "El Negro José", "Estrella de Mar"</p>	
 <p>Rafael Andrade</p>	<p>MORIR ES NACER, música de RAFAEL ANDRADE inicialmente se llamó "Regreso a la vida" fue bautizado por el poeta Manuel Rodríguez Cárdenas como "Morir es nacer" al escribirle la letra. Fue estrenada públicamente en 1932 convirtiéndose de inmediato en la pieza representativa del Estado Yaracuy. Rafael Andrade, nació en San Felipe en 1908, murió los 43 años en 1952. MANUEL RODRIGUEZ CARDENAS, Nació en San Felipe en 1912. Creador del "Retablo de Maravillas", donde se inició Yolanda Moreno, "la bailarina del pueblo venezolano" quien fue su esposa y madre de sus hijos . Murió en Caracas en el año de 1991.</p> 	

Signo de Hutchinson. ¿Cuántos son?



Sir Jonathan Hutchinson

(1828 - 1913)

Fue un médico inglés, oftalmólogo dermatólogo, venereólogo y patólogo. Gran investigador de la sífilis congénita, describió malformación de los dientes y la facies típicas de esta patología. Señaló en las afecciones del trigémino la llamada la máscara y describió a progeria que lleva también su nombre (Hutchinson-Gilford). En dermatología describió la pigmentación del lecho ungueal, la peca melanótica y el herpes zoster oftálmico. Así como la anisocoria que se ve en lesiones cerebrales. En total hizo más de 1200 publicaciones



DIENTES DE HUTCHINSON



FACIE DE HUTCHINSON



El **signo de Hutchinson ungueal**, (1) describe la presencia de pigmentación en la piel periungueal (pliegue proximal y/o laterales) y representa la fase de crecimiento radial del melanoma maligno de la unidad ungueal. Aunque no es exclusivo del melanoma, su presencia requiere una biopsia. Es sospechoso pero no es específico.

El **pseudo signo de Hutchinson**, (2) representa la presencia de pigmento en el periniquio (epidermis que limita la uña) y puede estar asociado a una variedad de desórdenes usualmente benignos, como nevus y melanoniquias exógenas. Con el dermatoscopio se puede apreciar la pigmentación de la matriz ungueal por transparencia de la cutícula.

El **signo de Hutchinson nasal**, (3) se refiere a la presencia de vesículas en la punta de la nariz en pacientes con herpes zoster. Su presencia indica que está tomada la rama nasociliar del nervio trigémino por el virus y hay que evaluar ese paciente por oftalmología a fin de descartar compromiso corneal y/o uveítis, entre otros.



Síndrome de Hutchinson-Gilford



PUPILAS DE HUTCHINSON



PECA MELANÓTICA DE HUTCHINSON

Dra. Amalia Panzarelli
Dermatólogo
Clínica Vista Alegre, Caracas



Colaboración

CALLETRES.COM
OND9VA@GMAIL.COM