

SEPTIEMBRE 2017

CALLE TRES

SISTEMA DE TRANSPORTE GUIADO

La primera noticia de un sistema de transporte sobre carriles fue una línea de 6 kilómetros que seguía el camino Diolkos, que se utilizaba para transportar botes sobre plataformas para cruzar el istmo de Corinto en Grecia, construido en el siglo VI antes de Cristo. Las plataformas eran empujadas por esclavos y se guiaban por hendiduras excavadas sobre la piedra. La línea se mantuvo funcionando durante 600 años.



En la Edad Media en el castillo de Hohensalzburg (Austria), existía un funicular que utilizaba carriles de madera y se accionaba mediante una cuerda de cáñamo movida por fuerza humana o animal.

A partir de 1550, las líneas de **vía estrecha**, con carriles de madera empezaron a generalizarse en las minas europeas. En el 1738 se sustituyeron los carriles de madera, con unos mas resistentes que estaban recubiertos con una chapa de hierro, luego en 1820 en hierro forjado y definitivamente completamente de acero a partir 1857.



En 1803, William Jessop inauguró la línea Surrey Iron Railway al sur de Londres, siendo el primer ferrocarril público de tracción de sangre (tirado por caballos).



En 1804, al llegar la era del vapor, Richard Trevithick presentó la primera locomotora capaz de arrastrar un tren. La prueba no tuvo éxito ya que la locomotora rompió los frágiles rieles con chapa de hierro. En 1812, John Blenkinsop construyó la primera locomotora funcional, llamada la *Salamandra*, que usaba una cremallera y utilizada en la línea entre Middleton y Leeds.



En 1825, George Stephenson construyó la *Locomotion* para la línea entre Stockton y Darlington, al noreste de Inglaterra, que fue la primera locomotora de vapor que arrastró trenes de transporte público. Es de hacer notar que la caldera es de madera. En 1829 también construyó la locomotora *The Rocket*. El éxito de estas locomotoras llevó a Stephenson a crear la primera compañía constructora de locomotoras de vapor que fueron utilizadas en las líneas de Europa y Estados Unidos. Las líneas tenían de ancho 1.435 mm, actualmente conocido como ancho internacional.



HURGANDO EN LA BASURA

Estoy buscando en la basura
A mi honorable y perdido gentilicio,
Deslizándome en oscuro precipicio,
A la cita con mi nación futura.

Busco con malicia en mi basura,
El cómo y el porqué de todo lo vivido,
Y en vano intento de hurgar, el sentido
Del verdadero valor de la censura.

Persisto en buscar en la basura,
Lo calificado como ausente
Preguntando a toda mi gente,
La causa bestial de ésta locura.

Quiero encontrar en la basura,
La otrora hermosura del país,
Porque en mi creció su raíz
Y floreció su buenaventura.

Y logro atisbar en la basura
La fe y valentía de esta generación,
Herencia de la patria, mi nación,
Proyectándonos su genio y su figura.

En la basura hallo el alimento,
Parte de aquel divino sustento
Cuajado de profundo sentimiento
Fuerza destructora del desaliento.

Autor: Ángel Millán Cueto

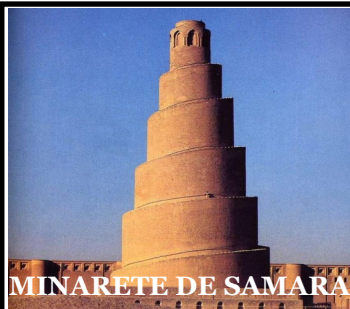


CIUDADES DE BARRO

El barro es una mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Los depósitos de barro se endurecen con el paso del tiempo hasta convertirse en **lutita**. (La Lutita es una roca sedimentaria, integrada por detritos de la arcilla y del limo). El barro es uno de los primeros materiales usados por el hombre para construir refugios. Se usa de cuatro formas: 1.-apilado a mano (**cob**), 2.- en forma de ladrillos (**adobe**) 3.-compactado (**tapia**) y 4.- rellenando un entarimado de varas de madera, bambú o macanilla (**bahareque**). El barro es una forma muy barata y poco tecnificada de crear paredes y muros, por lo que ha sido ampliamente utilizado por las civilizaciones antiguas así como por las culturas ubicadas en entornos desérticos, donde escasea la piedra y la madera. Los componentes son similares: barro arena y paja. Como **cob** se designa a las masas redondeadas de tierra usados para construir paredes, el **adobe** es un ladrillo sin cocer, con los mismos componentes y secado al sol, La **Tapia**, es la pared que se hace con tierra amasada, mediante una antigua técnica que consiste en construir muros con tierra arcillosa húmeda, compactada a golpes mediante un "pisón", empleando para conformarla un encofrado de madera llamado tapial y el bahareque consiste en rellenar con barro un entarimado de madera



ciudadela Arg-é Bam en Irán; la mayor estructura de adobe y tapias del mundo



MINARETE DE SAMARRA



CHAN CHAN PERU



MEZQUITA DE DJENNE

La ciudadela de Bam. Se encontraba en la Ruta de la Seda y fue fundada alrededor del año 250 después de Cristo. La ciudadela fue declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. En el 2003 un terremoto de 6,2 grados en la escala de Richter asoló la zona, dejando en ruinas a la ciudadela de Arg-é Bam.

La **Gran Mezquita de Samarra**, situada en Iraq. Fue construida en el 851, su minarete, la Torre **Malwiya**, es un gran cono con una rampa espiral que tiene 52 metros de altura y 33 m de anchura. La rampa espiral recuerda los zigurats de Mesopotamia.

La mezquita fue destruida en el año 656, solo siguen en pie el muro exterior y su minarete.

Chan Chan es una ciudad precolombina de adobe, construida en la costa norte del Perú por los chimúes. Es la ciudad construida en adobe más grande de América y la segunda en el mundo. Fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Chan Chan está formada por nueve ciudadelas amuralladas; construida entre los años 600 y 700 y llegó a tener 100.000 habitantes.

La **Gran Mezquita de Djenné** es el mayor edificio sagrado hecho de barro del mundo, situada en el centro de la pequeña ciudad de Djenné, Malí, en el delta del río Níger. Está considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La primera Mezquita fue construida en el 1240, luego destruida por la inclemencia del tiempo al ser abandonada, la segunda fue construida en 1896 un poco más modesta, la cual fue destruida para construir la actual sobre los planos originales de la primera y terminada en 1909.



Santa Ana de Coro, capital del estado Falcón, fundada por Juan de Ampies, en 1527. La ciudad de pintorescas casas y calles empedradas, que evocan los siglos XVIII y XIX, fue la primera capital de la Provincia de Venezuela y desde 1993 es Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. El centro histórico, con importantes monumentos como El Balcón de Los Arcayas, La Casa de Sol, la iglesia San Clemente, Casa Lugo y Casa del Tesoro. Gracias a sus construcciones en barro únicas en toda la región del Caribe, y por ser el único ejemplo de una fusión lograda de las técnicas y estilos arquitectónicos autóctonos, mudéjares españoles holandeses. **La palabra coro, viene del latín caurus que significa viento del noroeste.**

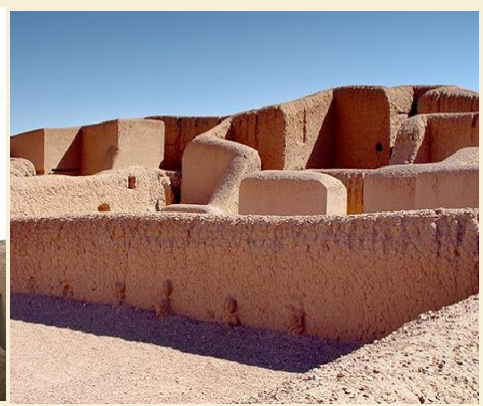


Shiban es una ciudad enclavada en el desierto en la República de Yemen situado en la península Arábiga. Fundada en el siglo II después de Cristo. Se trata de edificios de hasta 18 pisos realizados solo con abobe, separados por callejones muy estrechos que no permiten el paso de vehículos. En la actualidad tiene una población de 7000 habitantes. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Debido a los estragos que hace el viento y la lluvia ocasional, requiere mantenimiento permanente. Su principal ingreso se origina en el pastoreo de ovinos y recientemente con el turismo.

Existen numerosos ejemplos de construcciones de barro como la fortaleza de Kasbash en Marruecos, Gouffey en Camerún,

Paquime en México o Tombuctú en Mali. También existen ejemplos en Europa, especialmente en Inglaterra, en el país de Gales donde usan la técnica de **Cob**.

En estas imagen vemos como se hace la reparación de la estructura de barro y la utilidad que tienen esas varas que parecen de adorno, pero en realidad se usan como escalera.



Bahareque, bajareque, es la denominación de un sistema de construcción de viviendas a partir de palos o cañas entretejidos y barro recubriéndolos. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para la construcción de vivienda en pueblos indígenas de América, principalmente en Colombia y en Venezuela.

Las comunidades caribes del interior de Colombia y Venezuela en sus lugares de habitación utilizaban un encofrado en esterillas de guadua o caña brava, relleno con una argamasa de barro con materiales de origen vegetal como la paja o cagajón, compactada mediante golpes con un pisón, además es utilizada para el mobiliario interno.

MISAS PARA UN DIFUNTO

Mi recordado amigo murió de cáncer linfático y de viejo. Su familia lo veló en El Paraíso frente a la Iglesia de La Coromoto y allí acudimos para acompañarlos junto con una nutrida concurrencia de familiares, amigos, conocidos y desconocidos. -"¡BUENAS NOCHES!", interrumpió el murmullo que hasta ese momento ya predominaba en el ambiente. En la puerta se erguía seguro de si mismo una persona ataviada con una casulla clara, anudada en la cintura con un cordón blanco, una estola morada y en sus manos un misal. - "Discúlpennme la interrupción pero soy el sacerdote y me corresponde officiar la misa de difuntos en esta capilla..." - "Por favor, ¿Quiénes son los familiares más cercanos?"... Ajá, ¿Por favor, el nombre del finado? Ajá. "¿Ya estamos todos?, ¿Podemos comenzar?... Muy bien". " En El nombre del padre....". Y así, el sacerdote hizo su ceremonia con soltura, recitó de memoria sus oraciones, cantó melodiosamente, pronunció una hermosa y sentimental semblanza de nuestro amigo, me pidió de seguidas que le ayudara sosteniéndole el misal mientras él extendía sus brazos tal y como lo haría un profeta, leyó una invocación divina para luego bendecir el féretro y los restos mortuorios, dio la bendición a la familia y a los asistentes que atendieron la ceremonia conmovedoramente compungidos y llorosos. Finalizó agradeciendo nuestra participación y la pequeña colaboración para la Parroquia que depositamos en una cestilla apropiada al caso. Una vez recuperados del triste momento, volvió a reinar el murmullo propio de las conversaciones más animadas y hasta con chistes incluidos... -"¡BUENAS NOCHES!" se oyó súbitamente otra voz en la entrada de la capilla. -"Soy el Padre Ángel, designado para officiar la misa por el difunto..". ¡SORPRESA!, ¡ERA EL VERDADERO!. El anterior resultó ser un timador y un farsante!. ¿Y entonces?, ¿toda aquella cantadera, lloradera y rezadera? ¿Las persignaciones y bendiciones?. ¿No llegaron al cielo?. ¿Dios no se enteró?. ¿Nuestro amigo sigue IMPURO, en el LIMBO?. ¡No podíamos permitirlo! Así que volvimos a oír misa, a recibir más bendiciones, a volver a llorar, cantar y algunos hasta volvieron a 'colaborar'.

Luis Ramón Pierluissi Rubio



El arcoíris pintado en el suelo de Zhangye Danxia.

El parque geológico de colinas multicolores, se encuentra ubicado en la provincia de Gansu (China). Formado por numerosísimas capas de arenisca y otros minerales que se fueron acumulando durante millones de años. Posteriormente estas capas se elevaron debido a la colisión de la placa tectónica indo-australiana y la placa tectónica euroasiática, dejando al descubierto este paisaje surrealista que podemos disfrutar hoy, el cual posee la mayor concentración natural de pigmentos de diferentes colores en la piedra.

Alirio Palacios

Nació en 1938 en una población llamada el Volcán, cerca de Tucupita, capital de Delta Amacuro. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas Falleció el 11 de septiembre del 2015

