





**El cascanueces** es un cuento de hadas-ballet estructurado en dos actos estrenado en 1892. La música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski. El libreto fue escrito por Ivan Vsevolozhsky y Petipa, basándose en la adaptación de Alejandro Dumas (padre) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones*, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. La música de este ballet se conoce, entre otras cosas, por su uso de la celesta, es el instrumento solista en la *Danza del Hada de Azúcar*. La primera representación tuvo lugar el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo. Unos cincuenta años más tarde Walt Disney utilizó parte de la música en su película *Fantasia (1940)*.

**Acto I.**

**Escena 1.** Es Navidad. Entre los invitados que llegan a la casa de la familia Shtalbaun se encuentra el mago Drosselmeier, los niños esperan impacientes el regalo que les trae, se trata de un teatro de marionetas (Colombina, Arlequino y Saracinos). Clara y Fritz, los hijos de Shtalbaun le piden a Drosselmeier que les regale las marionetas pero estas ya se las han llevado. En su lugar les regala un ridículo muñeco cascanueces. Fritz arrebató el muñeco a Clara y lo rompió.

**Escena 2.** En la noche Clara va a ver a su muñeco enfermo. Se durmió junto al árbol y sueña como el mago se convierte en un búho, quien haciendo una señal hace aparecer a los ratones encabezados por su Rey. Los soldados de plomo cobran vida y encabezados por el Cascanueces, inician una batalla contra los ratones. Clara lanza un zapato al Rey de los Ratones y consigue ahuyentarlos. Cascanueces yace en el suelo. Clara se acerca a él: es un joven príncipe.

**Escena 3.** En un bosque invernal. Una estrella del árbol atrapa a Clara y al Príncipe y los introduce en una carroza que les conducirá hasta la cima del árbol.

**Acto II.**

**Escena 4.** En su viaje hacia la cima del árbol, los ratones les alcanzan entablándose una nueva batalla. En esta ocasión Cascanueces sale vencedor. Llegan al reino de los muñecos. El Príncipe narra lo sucedido y cuenta como Clara le salvó, celebran una gran fiesta en honor de ambos. Se despiden del reino de las Nieves y siguen su camino por el Río de la Limonada hasta llegar al Reino de las Golosinas donde la Reina de los Dulces los espera con un agasajo en su honor en donde varios bailarines de distintas partes del mundo bailan para ellos. Luego Clara despierta, todo era un sueño.



La **celesta** es un instrumento musical de percusión, es un armonio, con la apariencia de un pequeño piano vertical. Se clasifica entre los instrumentos idiófonos. Su nombre proviene del francés *céleste*. El mecanismo de la celesta se compone de martillos activados por teclas, los cuales golpean por arriba unas láminas metálicas colocadas sobre resonadores de madera. Estas láminas, al ser percutidas, causan una resonancia sobre los resonadores, produciendo un sonido «celestial», de ahí su nombre.



**Piotr Ilich Chaikovski** (Vótkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893). Fue un compositor ruso del período del Romanticismo. Es autor de algunas de las obras de música clásica más famosas, como los ballets: *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El cascanueces*, la *obertura-fantasia Romeo y Julieta*, y la *ópera Eugenio Aneguen*. Mientras desarrollaba su estilo,

Chaikovski escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, ballet, música instrumental, de cámara.

A pesar de contar con varios éxitos, nunca tuvo mucha confianza en sí mismo y su vida estuvo salpicada por las crisis personales y periodos de depresión. Posiblemente por su homosexualidad reprimida, su desastroso matrimonio y el repentino colapso de la única relación de 13 años con la rica viuda Nadezhda von Meck. Su repentina muerte a los 53 años suele atribuirse generalmente al cólera, pero algunos lo atribuyen a un suicidio. Chaikovski está considerado como el más destacado músico de Rusia.

# Le Contrapposto

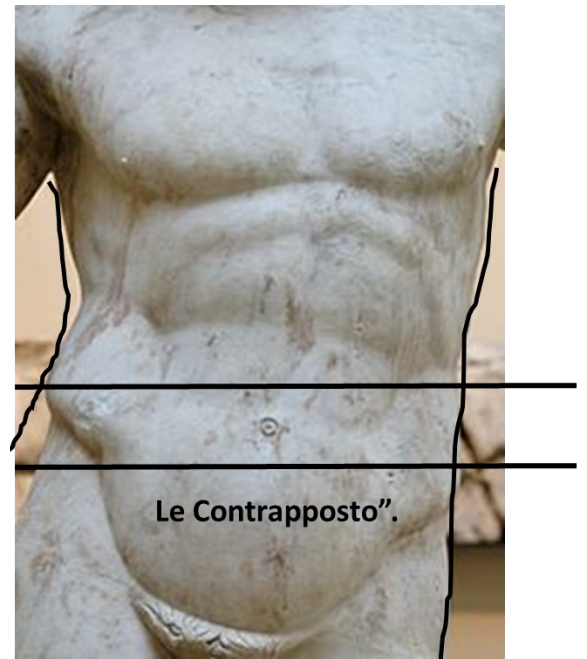
Dr. Alfredo De Jesús



Doryphore Policleto



David de Miguel Ángel



Le Contrapposto''.

**El Contrapposto.** En las artes visuales es una actitud del cuerpo humano donde una de las dos piernas soporta el peso del cuerpo y la otra se deja libre y ligeramente doblada. La tradición atribuye su invención al escultor Policleto. En realidad, el *Contrapposto* aparece en la escultura griega a finales del VI antes de Cristo y marca la transición del arte arcaico y el primer clasicismo. La actitud utilizada para introducir dinamismo en la composición, haciendo hincapié en la consistencia del cuerpo y vincularlos diferentes músculos. El lado de la pierna de apoyo se somete a una presión a debido a la gravedad, mientras que el lado de la pierna libre, está libre ya que se resiste a la gravedad. La musculatura del torso destaca particularmente los dos movimientos: el lado de la pierna de apoyo es comprimido. Una de las formas más conocidas de *Contrapposto* en la escultura griega es aquella en la que la pierna libre está echada hacia atrás, el talón levantado y el dedo del pie tocando el suelo. Pose asociada con Policleto como se ve en su escultura llamada Doryphore; pero hay ejemplo de estatuillas anteriores a su época. El hombro en el lado de la pierna de apoyo por lo general se está más bajo pero la cadera sube y el hombro del lado de la pierna libre se eleva y la cadera baja. Hay quien considera que esta posición modifica la expresión de la cara.

**Policleto** «*el Viejo*» nació en el 480 a.C., fue un escultor griego, nacido en Sicilia. Junto con los famosos **Fidias**, **Mirón** y **Cresilas**, eran los más importantes escultores de la Antigüedad clásica. Policleto fue famoso sobre todo por sus estatuas de dioses y atletas realizadas en bronce, aparte de la enorme estatua de la diosa **Hera**, destinada al culto en el **Hereo de Argos**. Una de sus **esculturas** más destacadas es el **Doríforo**. Ninguna de sus obras originales sobrevive, las fuentes literarias que identifican copias en mármol romanas de su obra permiten reconstruir cómo eran. Escribió un tratado teórico, llamado "**Canon**", del que solo se han conservado breves fragmentos por lo que se desconoce gran parte de su contenido pero los pasajes conservados se considera que el tratado daba una definición de la belleza y la relacionaba con la exactitud y la proporción. Se ha deducido que esta proporción se lograba a través del uso de una serie de razones aritméticas que relacionaban armónicamente las partes de la obra unas con otras, lo que se conoce con el concepto de *symmetria*.



MOËT

## ICE IMPÉRIAL

Desde el verano del 2011, la gran casa del champagne Moët & Chandon nos presenta la Moët Ice Impérial es el primer champagne especialmente creado para disfrutarlo con hielo. Una nueva experiencia, con una mezcla de Pinot Noir (40-50 %), Pinot Meunier (30-40 %) y Chardonnay (10-20 %), se debe consumir hasta dos años después de su elaboración.

### **NOTAS DE CATA**

**COLOR:** oro profundo con toques de ámbar

**BOUQUET:** afrutado, a fruta tropical: mango, guayaba, durazno y frambuesa

**PALADAR:** generoso, de ensalada fresca con caramelo y membrillo. Acidez refrescante de uva y jengibre.

**MARIDAJE:** se sirve con tres cubitos de hielo, en copa grande tipo cabernet y puede combinarse con: Hojas de menta, ralladura de uva blanca o limón, Rodaja de pepino, Una rodaja muy fina de jengibre o Frutos rojos. La casa Moët ha sacado una champagne *Ice Impérial Rosé*



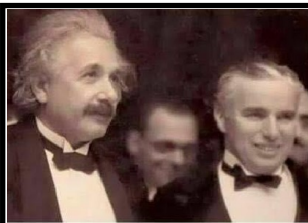
## EL MESENTERIO



Según la real academia de la lengua española, se define un órgano como aquella parte del cuerpo animal o vegetal que cumple una función. Recientemente se ha publicado en la revista "The Lancet" un artículo llamado "The mesentery: Function, and role in disease" por J. Calvin Coffey, y D. Peter O'Leary, donde señalan que el mesenterio es un "órgano" por méritos propios.

El mesenterio fue descrito inicialmente por Leonardo Da Vinci, basado en sus disecciones de cadáveres. Desde el punto de vista embriológico el mesenterio se inicia en conjunto con el intestino primitivo que se encuentra en la línea media y acompaña al intestino en sus desplazamientos para constituir luego el intestino como se conoce luego del final de las cuatro rotaciones, por lo tanto el mesenterio es solo una estructura de sostén del intestino, por donde transcurren los vasos arteriales, venosos, linfáticos y nervios.

Por lo tanto considero como lo han dicho los antiguos anatomistas que se trata solo de una estructura unida íntimamente al intestino y las patologías que se presentan están relacionadas con el intestino.



CUANDO ALBERT EINSTEIN CONOCIÓ A CHARLES CHAPLIN LE DIJO: "LO QUE MÁS ADMIRO DE SU ARTE ES QUE USTED NO DICE UNA PALABRA Y SIN EMBARGO TODO EL MUNDO LO ENTIENDE."

CHARLES CHAPLIN, LE RESPONDIÓ: "CIERTO, PERO SU GLORIA ES AÚN MAYOR; EL MUNDO ENTERO LO ADMIRA CUANDO NADIE ENTIENDE UNA PALABRA DE LO QUE DICE"