

CALLE TRES NOVIEMBRE 2015



ESCORPIÓN



29 de noviembre de 1899.



APOTEOSIS DE MIRANDA

Con motivo de cumplirse los 80 años de la muerte de Miranda en la Carraca, se emitieron esta serie de estampillas que circularon hasta noviembre de 1896, cuando fueron retiradas por la gran cantidad de falsificaciones que se hicieron. Es de hacer notar que el límite de Venezuela hacia el este es el río Esequibo

El gurrufío. Es conocido desde tiempos remotos en todos los continentes. Se elabora con las tapas metálicas de refrescos o con recortes de hojalata a las cuales se le abren dos agujeros en el centro a través de los cuales se pasa un cordel. El guaral se hace girar y luego se estira, haciendo que éste de enrolle y se desenrolle para que el disco de vuelta. La competencia consiste en que el contrario debe cortar el guaral del gurrufío de su contrincante.



JUEGOS TRADICIONALES VENEZOLANOS

LA PERINOLA balero, boliche, emboque, capirucho o choca es un juguete de malabares compuesto de un tallo, generalmente de madera, unido por una cuerda a una bola horadada por un agujero de un diámetro ajustado al tallo. El objetivo del juego es hacer incrustar un eje delgado del tallo al hueco del mazo. Es considerado un juego tradicional en muchos países de latino América, (México, Guatemala, El Salvador, Peru, Colombia, Chile, Argentina y Venezuela). Su origen es un poco oscuro. Se ha podido rastrear a épocas precolombinas, ya que un tratado Maya lo ubica entre el 250 y el 950. En Europa los grabados más antiguos muestran jugadores de perinola en Francia del siglo XVIII, donde es conocido como *bilboquet*, aunque Miguel de Cervantes afirmaba que los bilbos, existían ya desde el siglo XI.

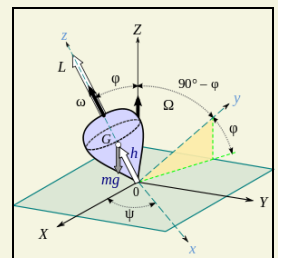


LA ZARANDA: es un objeto elaborado con una tapara pequeña, a la cual se le hacen dos orificios equidistantes; donde se le inserta un palito, el cual le sirve para darle movimiento cuando se le enrolla una cuerda de aproximadamente medio metro. Al final de la cuerda se introduce una tablita que tiene un agujero la cual sirve para jalar la cuerda e imprimirle rotación. Además se le hacen dos agujeros laterales que permiten que la zaranda cuando está girando emita un sonido característico. Este objeto es usado por los indios Kariña y el sonido que producía llamaba la atención de su dios Kaputano, lo que les permitía hacer sus peticiones. En



tiempos de Semana Santa, las mujeres usaban las zarandas y los hombres sus trompos con la intención de romper la zaranda de la muchacha que le interesaba, si lo lograba, la dueña de la zaranda pasaba a ser su novia.

EL TROMPO (peonza) es un objeto que puede girar sobre una punta, sobre la que sitúa su centro gravitatorio de forma perpendicular al eje de giro, y se equilibra sobre un punto gracias a la **velocidad angular**, que permite el desarrollo del **efecto giroscópico**. Se tiene conocimiento de existencia de peonzas desde el año 4000 a. C., ya que se han encontrado algunos ejemplares, elaborados con arcilla, en la orilla del río Éufrates. Es mencionado en los escritos de Marco Porcio Catón, en la Eneida de Virgilio, citado por Platón como metáfora del movimiento, señalado en los poemas poeta romano Ovidio y Aulus Persius Flaccus, decía: "en su niñez tuvo mayor afición al trompo que a los estudios". En América, este juego estaba también muy extendido de norte a sur en las distintas etnias. De hecho hay constancia de trompos en Perú desde tiempos prehistóricos.



JUEGOS TRADICIONALES VENEZOLANOS

METRAS son unas pequeñas esferas de vidrio, alabastro, cerámica, arcilla metal, piedra, mármol, madera o porcelana, que se utiliza en diversos juegos infantiles. Estos juegos son prácticamente universales, aunque existen muchas variantes de acuerdo al país. Tienen una gran variedad de nombres alternativos: **canicas, metras, mables, pichas**. Su origen aparentemente se remonta hasta el Antiguo Egipto, ya que se han encontrado metras presentes en la tumba de un niño egipcio de alrededor del año 3000 a. C. Existen muchos tipos de metras y reciben diversos nombres de acuerdo a la zona geográfica en que se encuentren, así como dependiendo de sus tamaños, diseños y colores. (por ejemplo las bolondronas que son las de mayor tamaño y las culines o culicita que son las mas pequeñas)



El **yo-yo** es un juguete formado por dos discos de madera, de plástico o de otros materiales con una ranura profunda hasta un eje que une los dos discos, alrededor de la cual se enrolla un cordón que esta fijo al eje y que anudando el otro extremo a un dedo se hace subir y bajar. Si el cordón se pasa como un asa alrededor del eje el yoyo queda rueda libre, esto permite hacer piruetas. El yo-yo es una palabra tagalog (El tagalo o tagalog es una lengua hablada mayoritariamente en las Filipinas) que supuestamente significaba "viene-viene". No se conoce el origen del yo-yo, aunque en una copa (Kylix) ateniense del siglo V a.C. aparece un joven que sostiene un objeto esférico que pende de un hilo, en una actitud que recuerda a la del moderno juego del yo-yo. Sin embargo, el yo-yo permaneció en relativa oscuridad hasta que en 1928 un filipino-estadounidense llamado Pedro Flores abrió la fábrica Yo-yo Manufacturing Company en Santa Bárbara (California).

¿CONOCEN EL AJO NEGRO?



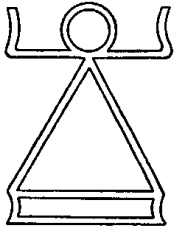
El ajo negro es un alimento obtenido a partir de la fermentación del ajo blanco normal, que destaca por sus grandes propiedades nutricionales y medicinales, lo cual contrasta con la desaparición del mal olor, el mal aliento y el desagradable sabor de boca provocado por el ajo blanco, este tiene un sabor dulce con un fondo balsámico que recuerda las almendras. De origen en China y muy utilizado en la comida de Tailandia y Corea. Es muy rico en antioxidantes y se añade a las bebidas energéticas, y en Tailandia se demanda para aumentar la longevidad. Un interesante uso del consumidor es en la fabricación de chocolate de ajo negro. Es introducido en los Estados Unidos en el 2008, usando en la alta cocina. No se debe confundir con planta ornamental llamada *Allium nigrum*. Se le considera dentro del grupo de los superalimentos junto con las semillas de Chia, las bayas de Goji y el polen fresco. Se puede fabricar en casa colocando las cabezas de ajo blanco a una temperatura de 55 ° C. durante 30 o 40 días.

METEORITO SYLACAUGA... METEORITO HODGES



El meteorito **Sylacauga** cayó el 30 de noviembre de 1954 en el pueblo de Sylacauga en Alabama Estados Unidos. Un fragmento de este meteorito, denominado **meteorito Hodges**, es el primer objeto extraterrestre, del que se tiene constancia, que ha lesionado a un ser humano. Perforó limpiamente el techo de la casa de madera, atravesó varias capas de un estante de madera dura, rebotó en una radio situada en una de las habitaciones y golpeó a Ann Elizabeth Hodges, que estaba durmiendo en un sofá en ese momento. La mujer, que tenía 34 años, fue gravemente golpeada en la cadera izquierda, pero logró sobrevivir.

LA MANO DE FÁTIMA



TANIT



HAMSA



PUERTA DE LA JUSTICIA



CUEVA DE LAS MANOS

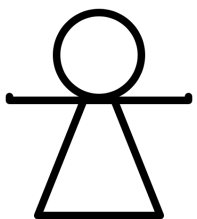


JUDERIA DE CORDOBA



LA MANO DE DIOS

Llamado “hamsa” o “khamsa” este amuleto de forma de mano abierta es considerado una potente protección. Este símbolo, está documentado en la historia desde tiempos de los cartagineses (800 a.C.). Representaba a Tanit, la diosa de la fertilidad, subsecuentemente pasó a los bereberes y magrebinos. Es un símbolo representado en varias culturas y en cada una de ellas tiene un significado diferente. Hamsa, cuyo referente último probablemente sea la mano de Dios. La palabra “Khamsa” significa “cinco” para los hebreos, cinco son los sagrados libros del Torá (Pentateuco). Los judíos denominan este símbolo como la Mano de Miriam, hermana del profeta Moisés, por haber salvado la vida de su hermano cuando eran niños. En Israel es tradición colgar del cuello de los más pequeños una Mano de Miriam como símbolo protector. La cultura árabe utiliza la Mano de Fátima como protección contra la desgracia, el mal de ojo y los celos. Hablamos en este caso de un símbolo que nada tiene que ver con la religión. Para el Islam representa los cinco pilares de la fe. (Shahada, Salat, Zakat, Sawm y Hajj. (Que significan: Fe, Oración, Caridad, ayuno y peregrinación a la Meca). Esto se contradice con una de las máximas del Islam, ya que la religión musulmana no permite los amuletos y la superstición. Por ello, esta teoría aunque es la más extendida es la que más dudas presenta. La leyenda de la “mano de Fátima” se usa para conmemorar a Fátima, la hija del Profeta Mahoma casada con Ali, sobrino del padre. “Una tarde Fátima estaba preparando la cena, cuando vio entrar al marido, del cual estaba perdidamente enamorada, con una concubina. Fátima no se dio cuenta de habersele caído la cuchara con la que estaba cociendo la sémola y continuó mezclando la cena con la mano, sin sentir dolor. El dolor era el que tenía en el corazón. El marido la encontró en aquel estado y le dijo: “¿Fátima que estás haciendo?”, ella se dio cuenta en ese momento, de la quemadura y del dolor que tenía. Cuando él se encontraba en la habitación con la concubina, Fátima los espío, se dice que cuando vio a Alí besar a su nueva mujer, una lágrima salió de los ojos de Fátima y le cayó a Alí, haciéndole entender el gran amor que ella sentía por él, convenciéndolo para que renunciara a su nueva concubina”. Se dice que las mujeres islámicas que llevan el pendiente dedicado a Fátima, reciben el don de la paciencia, que les traería fortuna y riqueza. A menudo las decoraciones son ricas y vienen con el diseño de un ojo central, el ojo de Dios, que vigila su fe. La “mano de Fátima” creada en Plata (el metal de profeta), está realizado de dos maneras: la más popular presenta la mano de tres dedos abiertos y dos pulgares simétricamente a lo alto, mientras en la otra mano viene representada con todos los cinco dedos abiertos. Este símbolo de la Mano de Fátima también lo encontramos como decoración del hogar en la tradición andalusí y el norte de África como protección de la casa y la familia. Muchas casas antiguas tienen como llamador una mano. En las casas de Marruecos también es frecuente encontrar la Mano de Fátima representada en las paredes de la vivienda. En España tenemos una evidencia de esta figura en la Alhambra que se conserva en muy buen estado, situada en la Puerta de la Justicia. La forma de la mano abierta aparece en las cuevas del Paleolítico en Francia, España, Argentina y Australia, incluyendo un sitio en Argentina que le valió el nombre de La Cueva de las Manos. En la cultura popular, el Hamsa es también un motivo decorativo. Hay quienes le confieren un valor comparable al que algunos individuos le dan a una herradura o una pata de conejo, suponiendo que les traerá buena suerte. Algunas organizaciones que trabajan por la paz en Oriente Medio han adoptado el Hamsa como símbolo conciliatorio basado en las similitudes culturales existentes entre musulmanes y judíos.



La Iglesia del Pueblo Guanche es una religión neopagana fundada en 2001 en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias, España). Según sus seguidores esta organización es la encargada de rescatar y difundir la religión del pueblo guanche. Fue fundada por devotos de la Diosa Madre aborígen Chaxiraxi. El símbolo que los identifica se asemeja mucho a la representación de la diosa Tanit, en relación con el origen guanche de los bereberes del norte de África.

"Shailili-ko"



Martes, 27 de **Noviembre** de 1951) Al clavar el Pabellón de Venezuela en el lugar del nacimiento, el entonces Mayor Rísquez dirigió el siguiente mensaje: **"A las 8.40 horas del día 27 de noviembre de 1951, la expedición franco-venezolana llegó al nacimiento del río Orinoco. Muy satisfechos y orgullosos nos encontramos todos por haber cumplido la honrosa misión que nos fue encomendada. Pueden tener la absoluta seguridad de que Venezuela ya conoce dónde nace su principal río"**. Franz Rísquez Iribarren, fue el comandante de la expedición, que arrancó con más de 50 hombres y culminó con menos de 20, Entre ellos, el médico Luis Carbonell, el entomólogo Pablo Anduze y el arqueólogo profesor J.M. Cruxent, catalán de nacimiento, venezolano de corazón, afinado largos años en Caracas. Pablo J. Anduze. Este último fue el que continuó más íntimamente ligado a los diversos aspectos científicos, económicos, políticos, sociales del

Territorio Federal Amazonas; gobernador por dos veces de este estado, publicó varios libros interesantes sobre el Amazonas y sus pobladores uno de ellos "Shailili-ko", referente a la citada expedición.



Thriller es el nombre del sexto álbum de estudio del artista estadounidense Michel Jackson. Fue lanzado al mercado el 30 de **noviembre** de 1982 por Epic Records, incluyendo la música post-disco. El R&B, el Pop y el Rock. Jackson escribió cuatro de las nueve canciones de *Thriller*. En poco más de un año, se convirtió en el álbum más vendido de todos los tiempos, con ventas estimadas en unas 65 millones de copias en todo el mundo, El álbum estableció un récord de ocho premios Grammy en 1984.

VIN BRULÉ

INGREDIENTES:

1 litro de vino tinto
2 ramas de canela
100 g de azúcar
4 clavos de olor
Ralladura de naranja o limón
Nuez moscada al gusto

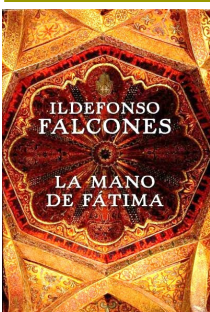


Es una bebida típica europea. Sus orígenes se sitúan más allá de la Edad Media, con una bebida similar llamada *Conditum Paradoxum*. Se compone básicamente de vino

PREPARACION: Poner la ralladura de naranja o limón, los clavos, la canela, el azúcar y una taza de vino en un recipiente y calentar hasta que se disuelva el azúcar. En ese momento se debe añadir el resto del vino y dejar que hierva, revolviendo ocasionalmente.



LIBRO RECOMENDADO: LA MANO DE FATIMA DE IDELFONSO FALCONES



En 1568, en los valles y montes de las Alpujarras, ha estallado la rebelión: hartos de injusticias, expolio y humillaciones, los moriscos se enfrentan a los cristianos e inician una desigual pugna que sólo podía terminar con su derrota y dispersión por todo el reino de Castilla. Entre los sublevados se encuentra el joven Hernando (el Nazareno). Hijo de una morisca y el sacerdote que la violó, es rechazado por los suyos, debido a su origen y por los cristianos. Durante la insurrección conoce la brutalidad y crueldad de unos y otros, pero también encuentra el amor en la figura de la valerosa Fátima, la de los grandes ojos negros. A partir de la derrota es forzado a vivir en Córdoba y en medio de las dificultades de la existencia cotidiana, todas sus fuerzas se concentrarán en lograr que su cultura y religión, recuperen la dignidad y el papel que merecen. Para ello deberá correr riesgos y atreverse con audaces y muy peligrosas iniciativas.

Idelfonso Falcones de Sierra (Barcelona, 1959) es un abogado y escritor español, conocido por ser autor de **"La catedral del mar"** (2006) En junio de 2009 publicó su segunda obra, **"La mano de Fátima"**, que se convirtió rápidamente en un gran éxito vendiendo cincuenta mil ejemplares el día de su estreno. En el 2013 presentó su nueva novela **"La reina descalza"**

