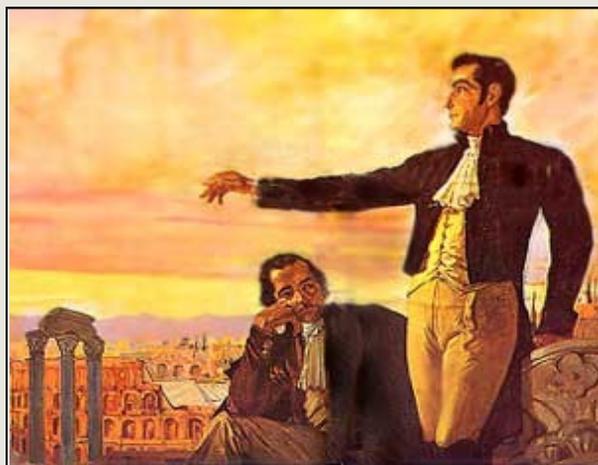


LA REBELION DE LA PLEBE Y EL JURAMENTO DEL MONTE SACRO

En el 494 a.c. sucedió la primera rebelión plebeya en Roma, estos paralizaron sus labores y se reunieron en el monte *Aventino* durante varios días. El cónsul Menenio Agrippa se dirigió a la plebe con su apólogo en el cual comparó la sociedad con el cuerpo humano, donde cada parte tiene su función por el bien del conjunto. De esta manera logro la concertación con la promulgación de la "Lex Sacra" que permitió el regreso a la vida cotidiana de la ciudad. En esta se crea el cargo del **tribuno de la plebe**. En la memoria del evento los plebeyos erigieron en la cima de la montaña un altar dedicado a **Júpiter**. Por estos dos eventos el monte Aventino también era conocido como **Mons Sacer**, (el verdadero Monte Sacro queda distante de la ciudad de Roma). El 15 de agosto de 1805, en el Monte Aventino, Simón Bolívar de 22 años, en compañía de su maestro de la infancia Simón Rodríguez y su primo Fernando del Toro, jura liberar a Venezuela del dominio español. El episodio se conoce como Juramento del Monte Sacro. En 1824, Bolívar le confiesa a Hiram Paulding, almirante de la Marina de los EE UU. "...de Francia pasamos a Roma; en Roma ascendimos al Monte Palatino, (la colina más central de la ciudad de Roma y donde está la cueva

llamada Lupercal donde supuestamente la loba **Luperca** crió a Rómulo y Remo) *allí nos arrodillamos los tres y abrazándonos unos a otros juramos libertar a nuestra patria o morir en la demanda*". Existe proximidad entre el monte Aventino y el Palatino por lo que es posible una confusión en los nombres. A los 100 años de la muerte del Libertador, Carraciolo Parra Pérez, embajador de Venezuela en Italia, solicita que el monumento a ser inaugurado fuese colocado en el Monte Aventino.



FRANZEL DELGADO SENIOR (1945-2014) Nuestro querido colega y amigo acaba de fallecer prematuramente. Si, decimos que fue muy pronta su partida porque Franzel, tenía mucho que dar a Venezuela, a la Psiquiatría y a su querida familia. Es una pérdida irreparable, aunque suene a lugar común. Hijo de Francisco "Kotepa" Delgado y Ana Senior, nace en Caracas y luego de realizar sus estudios en el *Instituto Escuela*, estudia medicina en la Escuela *Luis Razetti*, de la UCV, graduándose en 1969. Siempre quiso adentrarse en el terreno de la conducta humana y es así que decide realizar Post grado de Psiquiatría en el Hospital Vargas de Caracas, bajo la dirección del Dr. Mata De Gregorio, allí sigue su carrera de docente crea la Cátedra de Conducta Humana, realiza postgrado en el Maudsley Hospital (Londres) y en la U.C.L.A en el Veterans Hospital y el Camarillo Hospital. En 1978 publica el libro **Terapia de Conducta y sus aplicaciones clínicas**. Conferencista muy versado y ameno, participó en muchos Congresos nacionales e internacionales. Funda la Clínica El Cedral. No puedo dejar de mencionar el interés de Franzel en dar su aporte desinteresado para ayudar a mejorar la situación del País. Crítico de los gobiernos previos y valientemente emitió opiniones públicas en contra del gobierno actual y de la personalidad y condición mental del expresidente, lo cual le valió el veto de varios medios de comunicación y el temor de ser agredido de alguna forma. Otra faceta por la que recordaremos a Franzel mientras vivamos, es el sentido del humor del cual hacía gala en todo momento y el valor que le daba a la amistad. Le harás mucha falta a Venezuela

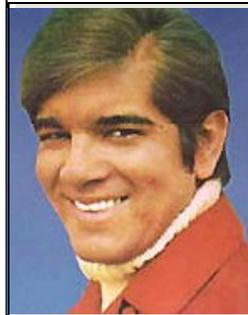
cuando llegue el momento de repararla. Descansa en paz ya que fuiste un buen hombre y creaste junto a Elizabeth una bella familia que se encargarán de preservar tu memoria. (Reinaldo Bello)



Los inolvidables Ruiseñores



Felipe Antonio Pirela Morón (Maracaibo, 1941 - Puerto Rico, 1972) cantante venezolano, más conocido como "El Bolerista de América". A los trece años fundó *Los Happy Boys*. En 1957 trabaja en los espacios radiales en Maracaibo, en Radio Caracas Televisión, en *Ondas del Lago TV*. Contratado por la orquesta Billo's Caracas Boys donde junto con Cheo García adquieren gran prestigio, especialmente por los *mosaicos* (popurrís de canciones bailables) creados por Billo Frómata. En 1963 renuncia a la orquesta y se inicia como solista viajando a México y en giras a los Estados Unidos, Colombia, Santo Domingo, Puerto Rico, Ecuador, Perú. Es asesinado en Puerto Rico en 1972.



Alexis Enrique Navarro Velásquez (Caripito, 1944 - Caracas, 1967) fue un cantante y músico venezolano, apodado artísticamente *Cherry Navarro*. Canta en el programa televisivo "Club del Twist" y luego integra el conjunto de Chelique Sarabia con

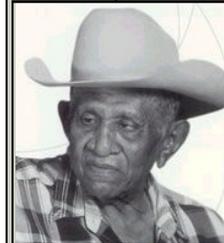
quien se inicia en la televisión, logrando presentarse en los programas de Aldemaro Romero, y en el de Renny Ottolina. Integra la plantilla de los "Los Melódicos". En 1966, se inicia como solista con giras por Colombia México y España. Falleció en 1967, por una aplasia medular, en pleno auge de su popularidad.



Manuel Alfredo Sánchez Luna conocido como Alfredo Sadel (Caracas, 1930 - Caracas, 1989). Fue reconocido como "El Tenor favorito de Venezuela". Realizó estudios de primaria en el Colegio Domingo Savio de Los Teques. Su primera presentación fue en la Catedral de Caracas, donde cantó el Ave María. Estudió en la Escuela Superior de Música de Caracas, en Ciudad de México, Nueva York, Buenos Aires, Barcelona, Salzburgo y

Milán. Otras habilidades suyas fueron el dibujo y la pintura, que le permitió ayudar a sus padres, su primera grabación fue *Desesperación* y el *Diamante Negro*. Dedicándose a los boleros y canciones populares. En 1950 inicia carrera en el cine en "A La Habana me voy", En 1952, viaja a los Estados Unidos allí se convierte en el primer artista venezolano en actuar en la televisión estadounidense y presentado en show de Ed Sullivan. Luego contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer y posteriormente en el cine Mexicano. En 1961 se presenta con la zarzuela *Los Gavilanes*, en el Teatro Nacional de Caracas; ese mismo año se dedicó a la ópera con giras mundiales (presentando *Rigoletto*, *El barbero de Sevilla*, *Carmen*, *Tosca*, *La Bohème*, *Traviata*, *El Buque Fantasma*, *Don Pascuale*, *L'amico Fritz*, *Don Carlo*). En 1978 se radicó en Nueva York. Se presentó en el teatro Teresa Carreño (1988 y 1989) junto con la Orquesta Sinfónica Venezuela en conciertos que marcaron su despedida. En total Alfredo Sadel, grabó más de 2.000 canciones. Murió de cáncer el 28 de junio de 1989, en Caracas Venezuela.

Juan de los Santos Contreras ([Palmarito](#), 1928 - Barinas, de 2002), *El Carrao de Palmarito*, fue un cantautor, músico, compositor, cantante de joropo, intérprete de la leyenda llanera interpretó los tonos agudos del "diablo" en la fábula de Fausto y Mefistófeles, recreada en la literatura como Florentino y el diablo, basado en el poema de la leyenda del mismo nombre del poeta bari



nés Alberto Arvelo Torrealba. Además fue becerrero, ordeñador, pescador, llanero de caballo y de a pie. Participó en la película *Más allá del Orinoco*, al lado del artista mexicano Javier Solís.



HECTOR CABRERA (Caracas, 1932- Caracas 2003) **Héctor José Cabrera Medina** fue un talentoso vocalista venezolano, nacido en Caracas, en 1932. Se inició en el canto con estudios en el Centro Canario de Venezuela. Debuta como solista en 1949 en la Radiodifusora Venezuela, actúa como profesional en el programa del "maestro Billo". Además de cantante, Héctor Cabrera fue comunicador social, actor de cine y televisión. Junto con el conjunto criollo "Los Torrealberos" graba "Rosario". Realiza giras por Cuba, México, Estados Unidos y Europa. Hace dúo con la vocalista Mirtha Pérez. Se residió en Argentina donde se inició en el canto de tangos. Falleció en Caracas, a los 71 años.



El ave llanera conocida como el Carrao, de color marrón y cuello largo de manchas blancas, es la viva representación de la sabana. En casos de necesidad por falta de alimentos entran en crisis y se lanza contra una horqueta suicidándose, de ahí se origina el dicho: "meter la cabeza en una horqueta"



LAS ALONDRAS DORMIDAS



MORELA MUÑOZ (Caracas 1935 - 1995) fue una mezzosoprano , intérprete de música popular y clásica. Nacida en la parroquia San José de Caracas. En 1946 forma parte del orfeón del Liceo Andrés Bello, luego del Orfeón Universitario de la UCV. Cantante en la Radiodifusora Venezuela, con el seudónimo de Morella Kenton. Estudios formales de canto en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. En el año 1961 le otorgaron el Premio Primavera de Praga y premio nacional de música. Se incorpora al Quinteto Contrapunto, célebre quinteto vocal venezolano, se formó en 1962 y desapareció en 1971 con la muerte de su fundador Rafael Suárez.

Incluía 5 voces: Aída Navarro (soprano) y *Morella Muñoz* (mezzo-soprano), Jesús Sevillano (tenor), Rafael Suárez (barítono e intérprete del "cuatro venezolano") y Domingo Mendoza (bajo).



ADILIA CASTILLO *la novia del llano*

(Apure, 1933 - Caracas, 2014)
Fue una actriz, cantante y compositora de música folclórica, compuso más 80 canciones, profesional en el mundo taurino como torera llamada "La Chica del Ruedo". Empezó a cantar a los 11 años sin educación musical formal. Formó una agrupación conocida como "las Araucanas"



Rosalinda García Whustrons

(Caracas, 1946- 1998), Estudió Teoría y Solfeo, en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas y en el Conservatorio de Música de Santa Capilla. Catalogada como soprano lírica-ligera y de canciones populares venezolanas. Fue además, la primera Reina de la Radio y Televisión venezolana, por votación popular.



María Magdalena Sánchez (Puerto Cabello, 1915 - Palo Negro, 2005) fue una cantante pionera de la música folclórica, conocida como la Reina del Cantar Venezolano y pionera de su difusión. Magdalena Sánchez fue una de las primeras figuras en aparecer en la recién creada televisión de Venezuela, en el programa *Canciones de mi tierra* y en "El show de las doce" con Víctor Saume. Participó como actriz y cantante en la película *La epopeya de Bolívar* (1969), donde representó a la niñera del Libertador y en la telenovela *La doña* como la cantante de cabaret. Fue la primera artista en utilizar la vestimenta llanera en escena. Fue reconocida en vida con casi todos los premios que se otorgan en Venezuela. En diciembre de 1999, durante la tragedia de Vargas perdió su casa, por lo que se mudó a Palo Negro, donde murió a los 90 años. Su casa en Palo Negro se convirtió en un museo donde se pueden apreciar sus premios y demás objetos que pertenecieron a la artista.



" Si una persona es perseverante, aunque sea dura de entendimiento, se hará inteligente y aunque sea débil se transformara en fuerte"

LEONARDO DA VINCI

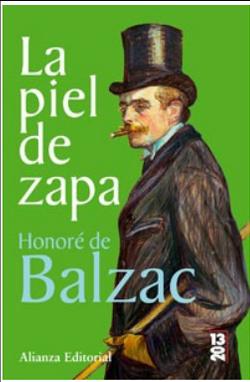
"*Quien piensa poco, se equivoca mucho*"



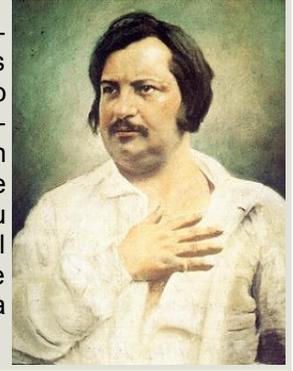
" *Quien no condena el mal, ordena que se haga* "

Leonardo Da Vinci - Italia

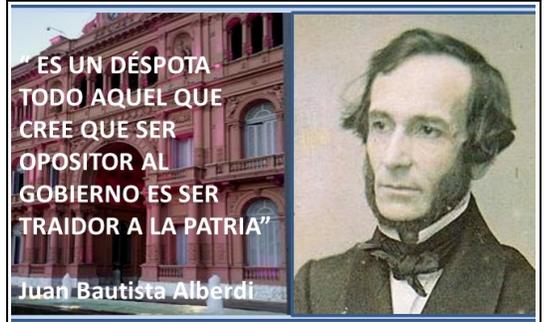
La Piel de zapa (La peau de chagrin) de Honore Balzac



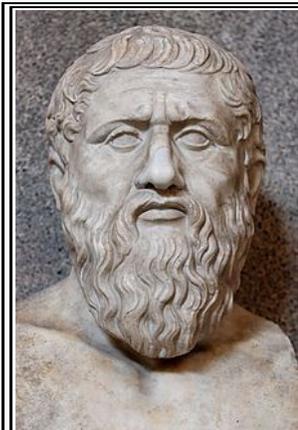
La piel de zapa es una novela de 1831 del escritor y dramaturgo francés Honoré de Balzac (1799-1850). Ambientada en París a comienzos del siglo XIX, la obra cuenta la historia de un joven que recibe un pedazo de piel o cuero mágico que satisface cada uno de sus deseos. Sin embargo, por cada deseo concedido la piel se encoge y consume una porción de su energía vital. El tema central del libro es el conflicto entre el deseo y la longevidad. La piel mágica representa la energía vital de su propietario, que se agota con cada deseo. *La piel de zapa* pertenece al grupo de la serie de novelas llamadas **La Comedia humana**, Balzac, se propuso escribir 137 novelas e historias interconectadas que retratarían la sociedad francesa de su época.



El nombre de “**peces lija**” (**piel de Zapa**) conocido así en **Francia**, por su piel rugosa, muy parecida al papel de lija. Su aleta dorsal está formada por una fuerte espina situada en la parte posterior de la cabeza. Su boca es tan pequeña que para coger sus presas tienen que colocarse cabeza abajo, adoptando así una posición vertical. Cambian de color para confundirse con cuanto les rodea, tienen muy pocos enemigos debido al carácter venenoso de su carne.



EL BANQUETE Y EL AMOR PLATÓNICO



PLATÓN

(Atenas 427-347 ac)
Filósofo griego, seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles. Fundó en el 387 a.c. la “Academia”.

En la concepción popular el amor platónico, tiene como significado el **amor** no correspondido o imposible que, por ello, persiste como un ideal, inalcanzable. Sin lugar a duda es una alteración en los conceptos señalados por Platón en uno de sus diálogos: “**El banquete**”, es un libro en el que se relatan una serie de diálogos que fueron dichos en la casa de Agatón, cuando este celebraba un banquete y hablaron sobre el Amor. “*Se debe considerar más valiosa la belleza de las almas que la del cuerpo, de suerte que si alguien es virtuoso del alma, aunque tenga un escaso esplendor, seale suficiente para amarle, cuidarle, engendrar y buscar razonamientos tales que hagan mejores a los jóvenes, para que sea obligado, una vez más, a contemplar la belleza que reside en las normas de conducta y a reconocer que todo lo bello está emparentado consigo mismo, y considere de esta forma la belleza del cuerpo como algo insignificante.*”

Marsilio Ficino (1433 Florencia - 1499,). Filósofo renacentista italiano, protegido de los Médicis fue el artífice del renacimiento del neoplatonismo y encabezó la famosa **Academia Platónica Florentina**. Para Ficino el amor platónico era un amor centrado en la belleza del carácter y en la inteligencia de una persona, y no en su apariencia física.



"¡Juro delante de usted, juro por el Dios de mis padres, juro por ellos, juro por mi honor y juro por mi patria, que no daré descanso a mi brazo, ni reposo a mi alma, hasta que haya roto las cadenas que nos oprimen por voluntad del poder español!"