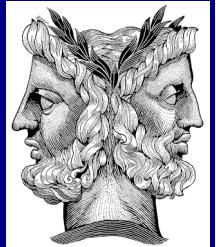


ENERO 2014



CALLE TRES



Enero es llamado así por Janus, (*Ianuarius*), el Dios de las puertas y los comienzos en la mitología romana, representado con dos caras. Enero es la puerta del año. El Rey Numa Pompilio, añadió los meses de enero y febrero, permitiendo al calendario durar lo mismo que el año lunar (355 días).

¿CUAL FUE EL PRIMER PRESIDENTE ELEGIDO POR VOTACIÓN POPULAR?

LA DIVINA PASTORA



La Divina Pastora de Barquisimeto es una de los iconos religiosos más importantes de Venezuela, la imagen original data de 1735, y es la que sale en procesión cada 14 de enero. Es la tercera concentración Mariana más grande del mundo. (Isidoro de Sevilla, cura capuchino recibió en uno de sus sueños, la imagen de la Divina Pastora, y le dio al artista Alonso Miguel de Tovar, una descripción detallada de su visión para que éste realizara un cuadro). En 1736, el párroco de Santa Rosa encargó al escultor Francisco Ruiz Gijón que le hiciera una estatua de la Inmaculada Concepción. Por una extraña equivocación, llegó la imagen de la Divina Pastora. El párroco quiso devolverla, pero por mucho que lo intentaron, no pudieron levantar el cajón donde habían colocado la imagen, esta se había vuelto muchísimo más pesada que cuando llegó a la iglesia. Esto se interpretó como señal de que la Divina Pastora quería quedarse entre ellos. Además durante el terremoto de 1812, el templo fue destruido, pero la imagen quedó intacta, hecho que reforzó la creencia de los fieles de Santa Rosa.

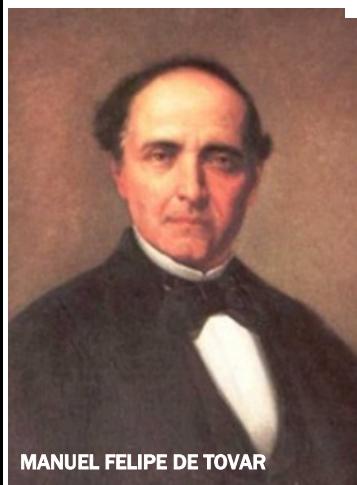
Pérez Bonalde nace en Caracas el 30 de enero de 1846, A los 15 años, en 1861, su familia emigra a Puerto Rico. Allí ayuda a su padre a regentar un plantel educativo y se dedica a aprender idiomas. Pronto llega a dominar el inglés, el alemán, el francés, el italiano, el portugués, el griego y el latín. En 1864, al terminar la Guerra Federal regresa a Venezuela. Al llegar Antonio Guzmán Blanco comienza el despotismo ilustrado, Pérez Bonalde se opone al dictador y tiene que expatriarse en 1870 a Nueva York. Allí va a ocuparse en diversas actividades pero también va a escribir lo más importante de su obra poética. Para ganarse el sustento se ve obligado a trabajar en una fábrica de perfumes en la Compañía Lanman y Kemp Barclay & co, redactando propaganda comercial en varios idiomas. Estando en Nueva York recibe la noticia de la muerte de su madre. En 1876, siendo presidente Francisco Linares Alcántara, propicia un clima de tolerancia política y el poeta regresa. Durante la travesía, en el barco que lo conducía a Puerto Cabello, un mundo de recuerdos lo invade: la infancia, la patria, el dolor por la madre muerta, le producen la inspiración necesaria para escribir el poema **Vuelta a la Patria**. En 1883 muere su hija Flor y deprimido cae en las drogas y el alcohol. El 4 de octubre de 1892 muere en La Guaira. En 1903 se trasladaron sus restos al Panteón Nacional, en donde se le rindieron honores fúnebres.



JUAN ANTONIO PEREZ BONALDE

Fragmento de vuelta a la patria

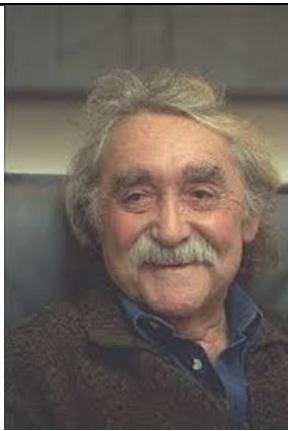
¡Apura, apura, postillón, agita el látigo inclemente! ¡Al hogar, al hogar, que ya palpita por él mi corazón... Mas, no, detente! ¡Oh infinita aflicción, oh desgraciado de mí, que en mi soñar hube olvidado que ya no tengo hogar...! Para, cochero; tomemos cada cual nuestro destino; tú, al lecho lisonjero donde te aguarda la madre, el ser divino que es de la vida centro de alegría, y yo..., yo al cementerio donde tengo la mía. ¡Oh, insoluble misterio que trueca el gozo en lágrimas ardientes! ¿En dónde está, Señor, esa tu santa infinita bondad, que así consientes junto a tanto placer, tristeza tanta? Ya no hay fiesta en los aires; ya no alegra la luz que el campo dora; ya no hay sino la negra pena cruel que el pecho me devora... ¡valor, firmeza, corazón no brotes todo tu llanto ahora, no lo agotes, que mucho, mucho que sufrir aún falta: ya no lejos resalta de la llanura sobre el verde manto la ciudad de las tumbas y del llanto; ya me acerco, ya piso los callados umbrales de la muerte, ya la modesta lápida diviso del angélico ser que el alma llora; ven, corazón, y vierte tus lágrimas ahora!



MANUEL FELIPE DE TOVAR

Manuel Felipe de Tovar (Caracas, 1 de enero de 1803 - París, Francia, 20 de febrero de 1866) fue el décimo tercer presidente de Venezuela entre 1859 hasta 1861. Tenía una gran ferretería con la que hizo mucho dinero. Heredó el título de: "Conde de Tovar", al cual renunció, fue una persona que apoyó la libertad de Venezuela, pero un opositor a la Gran Colombia. En 1860 se realizan las primeras elecciones populares directa y secreta, donde votaban los hombres mayores de 20 años y casados. Los escrutinios, realizados bajo la supervisión del Congreso, ofrecieron los siguientes resultados: **Manuel Felipe Tovar, 35.010 votos, Pedro Gual, 4.389 votos, José Antonio Páez, 746 votos.** La juramentación se llevó a cabo el 12 de abril de 1860, en el templo caraqueño de San Francisco. Antes de terminar su periodo en 1861, renunció y se marchó a París con su familia, donde murió el 21 de febrero de 1866 (a los 63 años). Manuel Felipe Tovar era el dueño de las tierras seleccionadas por Agustín Codazzi para establecer una colonia alemana en Venezuela. Tovar las cedió gratuitamente. En su honor la Colonia Tovar lleva su apellido.

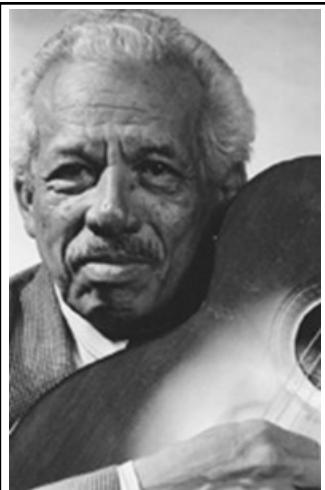
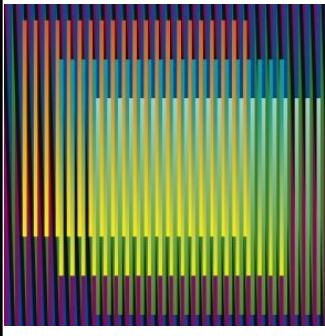
“En 1923 nacimos los 4 locos: Soto, Cruz-Diez, el chueco Riera y yo. Eso debe ser queso 'e cabra” Alirio Díaz.



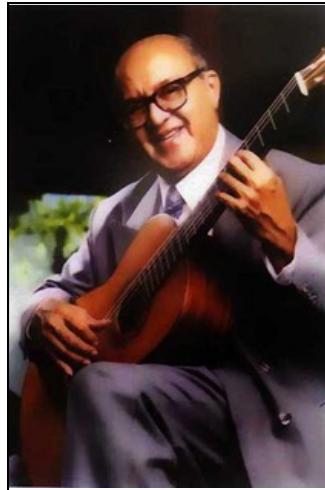
JESÚS RAFAEL SOTO
(Ciudad Bolívar 1923 - París 2005), considerado el precursor del arte cinético, su búsqueda constante del movimiento lo llevó a desafiar las posibilidades perceptivas del ojo humano. Con la intención siempre manifiesta de involucrar al espectador en sus obras.



CARLOS CRUZ DIEZ es uno de los máximos representantes del op art (arte óptico) a nivel mundial. Nació en Caracas, Venezuela, el 17 de agosto de 1923, aunque vive y trabaja en París desde 1960.

**RODRIGO RIERA**

Carora, Estado Lara, Venezuela, 19 de septiembre de 1923† Barquisimeto, Estado Lara, 19 de agosto de 1999. Fue un guitarrista y compositor venezolano de origen muy humilde y grandes méritos artísticos. Autor de un importante cúmulo de obras para la guitarra clásica, inspiradas y dedicadas al patrimonio musical de su región natal en el Estado Lara. Fue también un importante educador de la guitarra clásica.

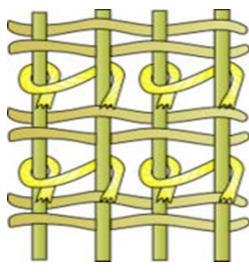
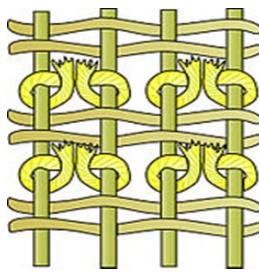
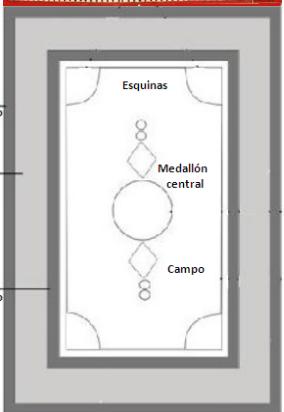


ALIRIO DIAZ
Nació el 12 de noviembre de 1923 en Caserío La Candelaria, cercana a la ciudad de Carora, Estado Lara, en Venezuela, es un destacado guitarrista clásico y músico venezolano, que se dedicó a recorrer el mundo, difundiendo la música venezolana, estudio bajo la guía de Laudelino Mejías, se considera uno de los mejores guitarristas en vida. Interprete de la música de Antonio Lauro como su vals más famoso *Natalia*.

Una casa iraní sin alfombra es como un hogar sin alma

Según la historia, el tejido de las alfombras y la técnica de hacer cestas o tejidos de telas, fue creado por las mujeres. Las excavaciones arqueológicas indican que el uso de la estera tejida de paja ha existido en la zona de la Mesopotamia desde cuatro mil años antes de Cristo. Al principio las alfombras fueron las pieles de los animales cazados, las cortezas y las fibras vegetales de algunos árboles. Después de la domesticación de los animales se comenzó a utilizar la lana. El imperio Sasánida comprendía los países actuales de Irán, Irak, Armenia, Afganistán y partes de Turquía, Siria, Pakistán, el Cáucaso, Asia Central y Arabia. Entre el siglo VI y VII de la era cristiana, la alfombra persa alcanzó fama mundial. Casi todos los centros de producción de alfombras de manera directa o indirecta han estado bajo la influencia de los tejedores persas. Para evaluar la alfombra iraní se tiene que atender a cuatro puntos: 1. el uso de diseños tradicionales, 2. El empleo de colores naturales (casi 3 mil colores diferentes se han preparado con métodos tradicionales), 3. El uso de lana pura, y 4. El cumplimiento de técnicas y precisión en el tejido.

La urdimbre es el conjunto de hilos verticales tendidos entre los dos extremos del telar. Los flecos de la alfombra son los extremos de los hilos de la urdimbre. La trama consta de uno o más hilos transversales (generalmente dos, uno flojo y otro tenso), dispuestos entre dos hileras de nudos. La trama sirve para apretar los nudos en hileras paralelas y garantiza la solidez de la alfombra.



MONEDAS RARAS

Niue es un país insular en el océano Pacífico Sur, conocido como la *Roca de Polinesia*. Con una población de 4.000 habitantes A pesar de poseer un gobierno autónomo, mantiene un estatus de libre asociación con Nueva Zelanda. Su moneda es el dólar neozelandés. Se realizaron 2000 monedas de curso legal basadas en las guerras de las galaxias "STAR WARS", que tiene en la cara los protagonistas de esta serie y en la otra cara tiene a la Reina Elizabeth II. Vienen en un estuche que remeda la nave *Halcón Milenario* de Han Solo.



Recordatorio del concurso de cuentos "Manuel Lugo Ortega"

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender. Por iniciativa de la profesora de literatura Carmen Ponce de Ojeda y en homenaje de su abuelo materno, Manuel Lugo Ortega, quien era pintor, escultor y amante de la narrativa; propone un concurso de cuentos, que llevará su nombre y de libre participación.

Bases del concurso:

- 1.- Tema es libre.
- 2.- La fecha para la entrega será hasta el 01 de noviembre del 2014.
- 3.- Esta se realizará por internet a la página web: calleteres.com/contactos y colocarlo donde dice consulta o directamente al correo: ond9va@gmail.com,
- 4.- La decisión se dará a conocer el día 15-11-2014.
- 5.- El jurado estará formado por los integrantes de la familia Ponce-Ojeda.
- 6.- El premio al ganador será un diploma de reconocimiento y varios libros de literatura moderna.
- 6.- El cuento debe ser inédito.

EL TECHO DEL MUNDO

LAS CORDILLERAS MAS ALTAS DEL MUNDO SON;

El **Himalaya** una cordillera situada en el continente asiático, la cual se extiende por: **Bután, Nepal, China e India**. Su nombre significa “*morada de la nieve*”. Es la cordillera más alta de la Tierra, con una longitud de 2500 kilómetros y con diez de las catorce cimas de más de 8000 metros de altura y la cordillera del **Karakórum** “*pedregal negro*” una de las grandes cordilleras de Asia, situada en la frontera entre **Pakistán, la India y China**. Tiene una longitud de unos 500 km y es la región del mundo con más glaciares fuera de las regiones polares.

COEDILLERA DEL HIMALAYA

EVEREST : 8.848



CHO OYU 8.188



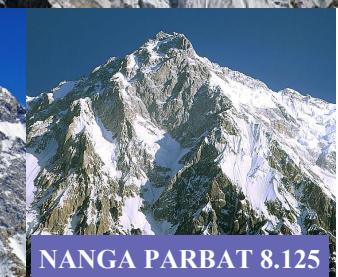
DHAULAGIRI 8.167



MANASLU 8.163



NANGA PARBAT 8.125



ANAPURNA I 8.091



SHISHAPANGMA 8.027



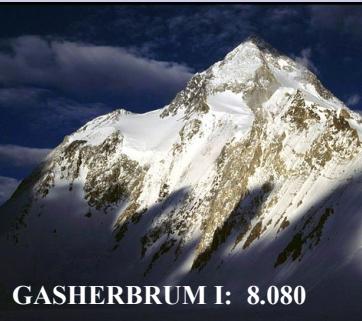
El Monte Everest es la montaña más alta del mundo con una altura de 8848. En Nepal es llamada Sagarmaha (“La frente del cielo”) y en China Chomolungma Feng (“Madre del universo”). La montaña fue nombrada en honor del coronel Sir George Everest, geógrafo y topógrafo galés, (1790 - 1866), responsable general de la topografía de la India hasta el norte del Nepal

CORDILLERA DEL KARAKÓRUM

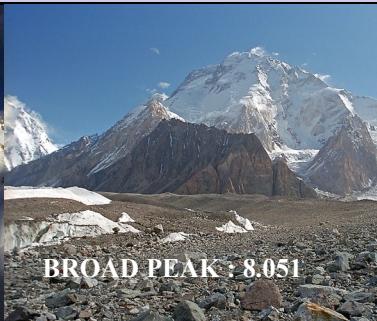
El **K2** es una montaña perteneciente a la cordillera del Karakórum, se encuentra en la frontera entre Pakistán, China y la India, este último país reclama que se encuentra íntegramente en su territorio. Con 8.611 metros, es la segunda montaña más alta de la Tierra y la más difícil de escalar. El K2 es conocido como la *montaña salvaje* debido a la dificultad de ascenderla. Por cada cuatro personas que han alcanzado la cumbre, una ha muerto intentándolo. El K2 nunca se ha escalado en invierno. (Igual o mas dificultad tiene el escalado del Annapurna I en el Himalaya)



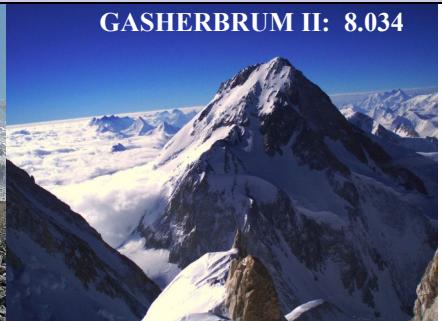
K2: 8.611



GASHERBRUM I: 8.080



BROAD PEAK : 8.051



GASHERBRUM II: 8.034