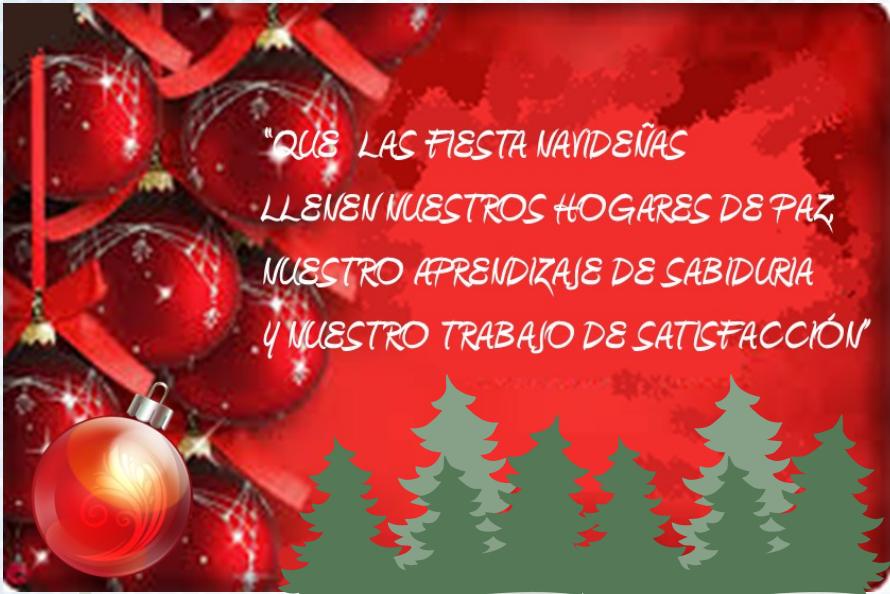


CALLE TRES

DICIEMBRE



Maria Teresa Gertrudis de Jesús Carreño García, nació en Caracas el 22 de diciembre de 1853, hija de Manuel Antonio Carreño y Clorinda García de Sena y Toro, fue una pianista, cantante y compositora venezolana. A los 8 años se muda a Nueva York y debutó en el Irving Hall de Nueva York. A los 9 años con la Orquesta Filarmónica de Boston y a los 13 años con la Sinfónica de Londres. En 1863 tocó para Abraham Lincoln en la Casa Blanca. En 1866, se muda a Europa donde debutó como cantante de ópera y como solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Casada con el violinista Emile Sauret, con quien tuvo una hija, **Emilita**. Vivió en concubinato desde 1876 a 1891 con el cantante de ópera italiano Giovanni Tagliapietra, con quien tuvo dos hijos, **Giovanni** y **Teresita**. Regresa a Venezuela en 1885 para dar algunos recitales, tuvo que abandonar la ciudad, presionada por su condición de mujer divorciada.

Se casa nuevamente en el año de 1892 con el pianista Eugen d'Albert, tuvieron dos hijas **Eugenia** y **Hertha**. En 1902 se casa con Arturo Tagliapietra, su ex-cuñado.

Teresa Carreño, fue compositora de por lo menos 40 piezas para piano, 2 para voz y piano, 2 para coro y orquesta, y 2 de música de cámara.

Falleció el 12 de junio de 1917 y sus cenizas fueron trasladadas desde Nueva York a Venezuela en 1938 y reposan en el Panteón Nacional.

2014



Oda a la ESPERANZA

(A mi nieto Roy)

La sonrisa de mi nieto,
La alegría de su danza,
Hacen de nuestra esperanza,
Un oasis del desierto.

II

Tejiéndonos enseñanza
Con hilo férreo y virtual,
Nos hace dimensionar,
Lo magno de la esperanza.

III

El “ángel” de su mirada,
En mil actos de alabanza,
Renueva nuestra esperanza,
En lo incierto..., en la nada.

IV

Sus abrazos y su amor,
Me regresan a la infancia,
Llena de luz, esperanza,
Sin penas y sin dolor.

V

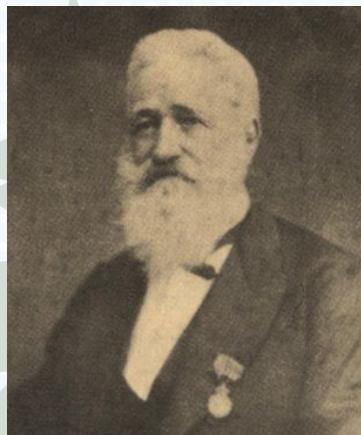
En él miro el despertar,
De mi patria y su semblanza,
Tierra llena de esperanza,
De indomable batallar.

ÁNGEL MILLÁN CUETO

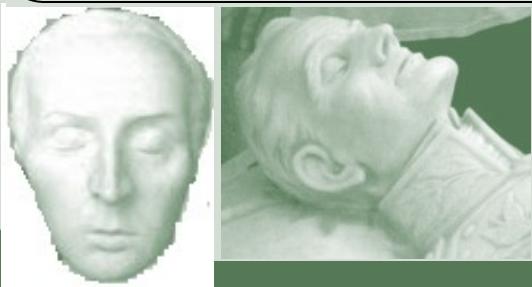
Alejandro Próspero Réverend

(Francia, noviembre de 1796 - Santa Marta, Colombia, 1881) Cirujano mayor del Ejército Republicano y médico de cabeza de Simón Bolívar. Ha pasado a la posteridad como el médico que atendió al Libertador en su lecho de muerte. En 1824, por razones políticas hubo de exiliarse, eligiendo desde entonces a Colombia como segunda patria. Llegó a Santa Marta, nombrado médico de la ciudad y se incorporó a la Facultad de Medicina Nacional, instaló un negocio farmacéutico. El general Mariano Montilla llamó a Réverend para que se encargara de la asistencia del Libertador, la noche del 1 de diciembre de 1830. Durante 17 días fueron de entrega total, no aceptando remuneraciones de ningún tipo. Redactó 33 boletines y el protocolo de la autopsia, constituyen el único testimonio histórico y médico de la enfermedad y muerte de Simón Bolívar, causada según su opinión por "Tisis Pulmonar". Realizó además una máscara mortuoria que sirvió de modelo para construcción de la estatua que se

encuentra en la casa donde falleció en Santa Marta. En 1842, participó en la identificación de los restos del Libertador, cuando fueron trasladados a Caracas. En 1867 por decreto firmado por Juan Crisóstomo Falcón le fue entregado una medalla de oro y diamantes, un donativo de 10.000 pesos y el sueldo de por vida como Cirujano Mayor del Ejército Libertador. En 1874 Réverend obsequió a Venezuela el nódulo calcáreo encontrado por él en el pulmón izquierdo, durante la autopsia del Libertador. Murió en Santa Marta, Colombia, el 1 de diciembre de 1881.



“Tuve la gloria de asistir como médico a aquel Grande Hombre, en la enfermedad que arrebató su preciosa existencia, hasta que exhaló el último suspiro”



Mascarilla de yeso realizada por el Dr. Réverend a las pocas horas del fallecimiento. Que se utilizó como modelo para realizar la estatua que se encuentra sobre el catafalco vacío que se encuentra en la quinta *San Pedro Alejandrino* en Santa Marta, Colombia.

RELIQUIAS DEL LIBERTADOR

Bolívar's hair, a relic taken after his death,
had sent to me by Colonel Belford Wilson
March 27, 1881

“Lives there no trophy of the hero’s fame,
No proud memorial to record his name,
Yet he was one of those
Whose names on earth,
In fam’l records live for ages.”



*“Feliz el satisfecho con su humilde fortuna,
Libre del yugo soberbio a que yo estoy ligado,
Vive en la oscuridad do el cielo lo ha ocultado,
Dichoso el que contento con su humilde fortuna”.*

El 24 de marzo del 2010 un comprador anónimo pago 45.000 dólares por un poema, una carta firmada y un mechón de pelo del Libertador Simón Bolívar en una subasta londinense. La colección pertenecía a Mary English, la viuda del general británico James Towers English, quien combatió junto al héroe de la independencia. El mechón fue cortado por el coronel Belford Wilson, quien acompañó a Bolívar en sus últimos días y se lo envió a English.

LA PRINCESA ARCOÍRIS



Había una vez un reino remoto conocido como **Badayén**, para muchos un país de eterna primavera, con verdes praderas donde pastan varias especies de rumiantes , siembras de cereales especialmente de trigo con sus espigas doradas, árboles frutales como los manzaneros y perales, que eran colocados como linderos de las propiedades, las casas tenían techos de lajas de pizarra, en cada casa un huerto donde se cultivaban una variedad de hortalizas y verduras, alrededor de las casas se veía una gran cantidad de flores.

Todos estos parajes rodeados por altas montañas con nieve permanente en sus cúspides .

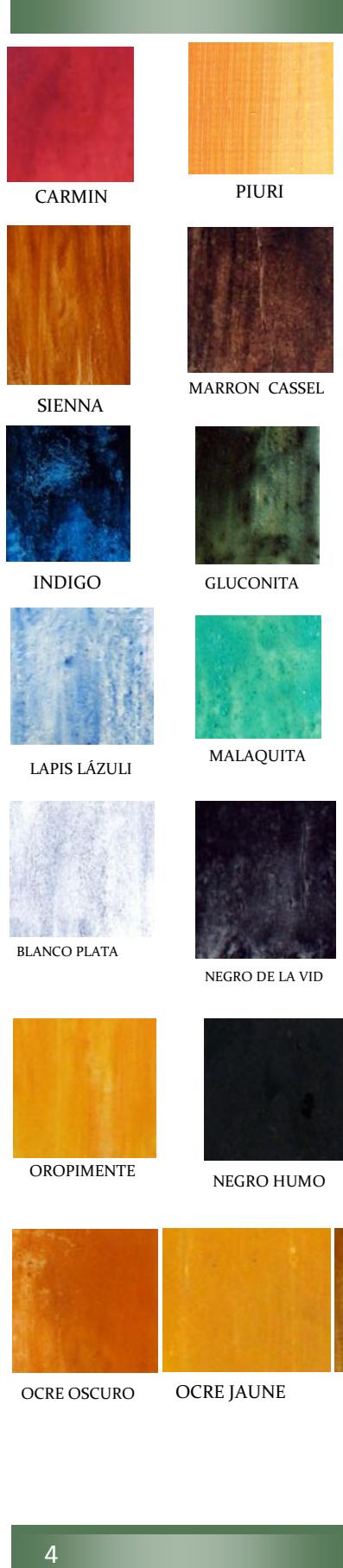
Los reyes vivían en un castillo en lo alto de una colina, con altas torres y atalayas para la defensa. Los súbditos pagaban un tributo de un 10% de las cosechas por la servidumbre predial, pero no existía el vasallaje. Este sistema permitía que se tratara de un reino muy próspero, donde los nobles y el pueblo llano se entendían bien, tanto era así, que semanalmente en la plaza mayor del poblado se hacían reuniones para festejar sin motivo alguno , donde comían opíparamente , compartían, sonaba la música y bailaban por largas horas, estas fiestas se hacían con la colaboración tanto de los nobles como los del pueblo y los reyes asistían regularmente.

En un bosque cerca de las montañas se había delimitado un coto la caza. Los cazadores venían montados a

caballo, por otro lado los guardabosques hacían una batida, empujando los animales hacia los cazadores. En una de esta batidas ocurrió una tragedia el caballo del rey se asustó y lo derrumbó, al caer fue arrollado por una manada de jabalíes, por las heridas sufridas al poco tiempo falleció.

La reina **Jasmine** entrusteció tanto que no paró de llorar, y fue tal la cantidad de lágrimas vertidas , que poco a poco fue destiñendo todo el país, hasta convertirlo en blanco y negro, hasta las sombras desaparecieron, el





cielo se torno gris y el sol era blanco, ya no daba calor, se secaron los pastos, se marchitaron las flores y los árboles ya no daban frutos. La depresión de la reina aumentó al ver su reino en ese estado de manera que lloró aun mas. Los súbditos pidieron ayuda al **Hada Muriel**, que habitaba en otra comarca, esta le dio lástima lo que veía, que decidió ayudar, lo primero que hizo fue hacer entrar a la reina en un sueño profundo, para calmar su tristeza. Pero, como haría para hacer recobrar el color perdido.

En un pueblo distante , vivía una niña que le gustaba mucho pintar, Muriel recurrió a ella y le pidió que si era posible que trajera su paleta de colores y repintara el país entero. Le entregó unas brochas mágicas, que al tocar algún objeto, si el color era el correcto, rápidamente recuperaría su color.

Mia pidió permiso a sus padres y se marchó con el Hada y su paleta de colores. Decidió comenzar con la reina dormida, de manera que tomó de su paleta el **Rojo de Venecia** (carmín) y les pintó las mejillas, con **Carmín de Kermes** los labios, el iris de los ojos con **Siena Natural** y el vestido de **Índigo** que era extraído de una mata tropical llamada **añil**.

Para pintar el cielo necesitó la ayuda del Hada, la llamó y le dijo: necesito el pigmento de **Lapis Lázuli**, que se encuentra en las montañas Hindukush que se localizan entre Afganistán y Pakistán, y ella diligente lo mandó a buscar con el hijo de la reina, el cual partió de inmediato. A su regreso William que así se llamaba, entregó a **Mia** el pigmento y ella lo esparció en el cielo; de inmediato retomó su color azul. Para las nubes utilizó **Blanco de Plata**. Ahora es el turno para el sol, así que tomó de un pomo que tenia aparte un colorante amarillo llamado **Oropimente**, de nuevo el sol recobró su brillo y se calentaron las praderas. Para los rayos del sol , requirió la ayuda del príncipe nuevamente, quien debía buscar el **Piuri** , que también es conocido como **amarillo de la india** y que se obtiene en la región de Mirzapur , a partir de la orina de vacas que son alimentadas solo con hojas de mango. Para los árboles usó en el tronco **Marrón de Cassel y Sienna**, en la hojas varios verdes pero principalmente Glauconita y Malaquita. para darles profundidad utilizó para marcar el borde de las cosas el **Negro de la Vid** , que se obtiene quemando los recortes de la poda de la vid. Para las sombras uso **Negro humo**.

En las montañas utilizó una combinación de ocres además de **azurita** y **verde de Verona**

Igual fue haciendo con cada una de la frutas, para las manzanas uso el **Cinabrio**, para las peras: **Dorado Italia**, para los limones, usó **Limonita**.



CAPUT MORTUUM



CINABRIO



DORADO

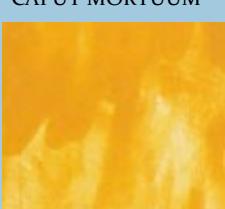


LIMONITA



Para las flores fue algo complejo y recurrió a la combinación de colores, usando los colores anteriores y además con el **Caput Mortuum**, **Cetrino**, **Blanco Lipoton**, **Ocre Rojo y Rojo Ercolano**.

El blasón del reino lo pintó de esta manera: el escudo que tenía un solo cuartel, con fondo de **SABLE**, el león rampante de **PURPURA**, la corona y las uñas del león de **ORO**. El yelmo de **ORO y PLATA**; con la frontal en **GULES**, el penacho de **SABLE y ORO** y los lambrequines de **ORO Y SINOPLE**.



CETRINO



BLANCO LITOPON



OCRE ROJO

Una vez recuperado el color de todo el país, el Hada despertó a la reina, la cual quedó muy agradecida del trabajo de **Mia** y le dijo: cuanto debo pagar por este trabajo tan hermoso, ella le contestó: nada, lo hice solo por colaborar. Pero la reina quería recompensar el trabajo realizado y decidió otorgarle el título de **Princesa Arcoíris**.

Mia regreso a su hogar contenta del trabajo realizado y continuo pintando.

Periódicamente se ve llegar en un hermoso corcel a **William**, de visita en casa de **Mia**, la **Princesa Arcoíris**.



ROJO ERCOLANO



Con cariño para la nieta mas linda que conozco. Tu abuelo Ovidio

