

# Calle Tres

2013

## ENERO

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### DR. RICARDO BAQUERO GONZÁLEZ (1911-1979)

#### PEQUEÑA HISTORIA DE UN MAESTRO

Desde muy joven trabajó en la clínica de su tío Virgilio González Lugo que quedaba de Salvador de León a Socarras, donde realizó oficios diversos, todos relacionados con la cirugía, el que más recordaba era el oficio de afilar los bisturíes en una piedra para amolar, la cual conservó como un trofeo, para recordar sus inicios.

Atendía la consulta de ginecología en la Cruz Roja Venezolana, donde consultó a mi madre, la cual tenía tres años sin poder concebir un hijo, le diagnosticó una obstrucción tubárica bilateral y la intervino quirúrgicamente. Mis padres no podían costear la intervención, el Dr. Baquero les dijo: *¡Uds. me pagan como puedan!*, Al año siguiente mi madre parió una niña y al año siguiente a mi, luego vinieron tres más.

Con el paso del tiempo estudié medicina y luego concursé para el postgrado de cirugía, el azar me llevó al servicio de cirugía IV del hospital Universitario de Caracas, regida por el Dr. Baquero González; servicio que no conocía, ya que mis estudios los realicé en cirugía II.

Mi primer día, llegué muy temprano, revisé todas las historias porque no sabía que casos me tocarían y a las 7 a.m. se inició la revista, intervine poco pero me di cuenta que decían muchas cosas que no concordaban con la historia, en medio de la ronda, uno de los residentes que saldría en un mes le señalo al Dr. Baquero, que opinaba de mi presencia sin corbata; se dirigió a mi y me dijo: al finalizar esta actividad lo espero en mi oficina.

Me preguntó mi nombre y en que fecha había nacido, le dije: el 15 de noviembre. *¡Que casualidad yo también nací en esa fecha!* Continuó diciendo: *en éste servicio se viene con corbata.* A lo que respondí: Dr. si Ud. lo que quiere es un residente que atienda a sus pacientes y que esté dispuesto día y noche, aquí estoy yo, sin corbata. Por el contrario si Ud. lo que quiere es otro patiquín de esos que no se ocupan de sus pacientes y solo lo que hacen es aparen-

tar, para eso no estoy dispuesto. ¿Ud. Me dirá? , me miró por unos momentos y luego dijo: *¡Tiene permiso para venir sin corbata!, no me defraudes.* A partir de ese momento se estableció una relación muy fluida, toda tarea que me fue asignaba la cumplía sin chistar.

Se sentía orgulloso de su preparación, que recibió totalmente en el país y especialmente de manos de Manuel Corachán, médico catalán , quien había huido de la Guerra Civil Española.

En una oportunidad me dijo que debía bajar la voz, para mantener un ambiente adecuado para la recuperación de los "clientes", *prefiero llamarlos así: porque paciente viene de paciencia y no debería ser así, los pacientes no deben esperar, deben ser atendidos lo mas pronto posible, por eso prefiero llamarlos clientes, ya que así deberían ser atendidos solícitamente.*

Hablábamos con frecuencia de la ética médica. Me gustaba ayudarlo en las cirugías, al iniciarlas decía: *¡la historia del Paciente!* Y uno debía recitarla de memoria, si lo hacia bien, la operación la hacia uno, si fallaba la operación la realizaba el. Su técnica era impecable, parecía que siempre lo estaba filmando "Figueredo" ( su camarógrafo), no había movimiento en falso, todo tenía una finalidad. Como recuerdo esas operaciones: porto-sistémicas, pancreatomectomías, gastrectomías, etc..

Un día miércoles me quedé dormido y llegué tarde a la revista de ese día, me dijo te espero en la oficina. *¿Que excusa tienes?*, no tenia ninguna, pero decidí decirle una mentira: ¡es que los miércoles desayuno con mis hijos y se me hizo tarde!, la reacción fue inesperada, se le aguaron los ojos y me contó que un día le dijo a su mujer, *¿Quien es ese hombre que esta durmiendo ahí?* Y ella le contestó: ¡uno de tus hijos!, el trabajo me había absorbido y había perdido parte del crecimiento de mis hijos, de manera: *¡que tienes permiso para llegar tarde a la revista de los miércoles!*

Lo que sentía era pena, ya que mis hijos no se levantaban

Sigue en la pagina 2

temprano y yo llegaba al hospital y permanecía escondido hasta pasada una media hora, cuando yo llegaba y el con la mirada, me daba su aprobación. Durante mi postgrado me sentía protegido, sabía que contaba con su respaldo. Participé en varios de sus trabajos y películas. Al entrar su hijo Gustavo en el postgrado, nuestro trato fue de hermanos, en parte creo que por insinuaciones de nuestro maestro, como diciendo : *cuidalo*. Al terminar el postgrado, me quedé trabajando ad-honorem en el servicio, al final del cual me retire por razones muy personales y me fui para Puerto Ordaz. La noche del 4 de enero de 1979, me desperté en medio de una pesadilla, le dije a Sonia mi mujer: soñé que el Dr. Baquero

se murió y vino a despedirse. No dormí mas, en la mañana me dieron la noticia.

Nunca se enteró que yo existía en parte por su intervención. Fue un hombre de avanzada, algunos lo llamaban el "mono" porque había impuesto la costumbre de usar ropa especial para quirófano. Siempre pendiente de las innovaciones, cuanto libro salía de cirugía o de ramas conexas, el lo compraba.

Como hubiese disfrutado con el internet y la Laparoscopia.

De su alumno: Ovidio Dejesús

(Espero no haberlo defraudado)

## ISLA DE SAN BORONDON

Saint Brendan de Clonfert (480-576 d.C.), monje irlandés, protagonista de uno de las leyendas más famosas de la cultura celta. Según el poema irlandés, Brendan era un monje de Tralee, en el condado irlandés de Kerry. Ordenado sacerdote en el año 512 d.C., partió junto con otros 14 monjes en una frágil embarcación que se internó en el Atlántico. Brendan ( Borondon) y sus compañeros llegaron a una isla, en la que desembarcaron. Estaba llena de árboles y otros tipos de vegetación. Celebraron misa, y de pronto la isla comenzó a moverse. Se trataba de una gigantesca criatura marina, sobre cuyo lomo se encontraban los monjes. Después de muchas peripecias, Brendan consiguió regresar a Irlanda. Lo cierto es que desde el siglo XV, comienzan a oírse los relatos de una octava isla, que a veces se divisaba al oeste de La Palma, El Hierro y La Gomera. Cuando los navegantes intentaban aproximarse a ella, la isla era envuelta por la bruma y desaparecía completamente.

Evidentemente, la isla fue rápidamente identificada como la isla de "San Borondón". Se creyó en su existencia, y no faltaron relatos detallados de algún que otro navegante que juraba haber desembarcado en la isla y haberla explorado antes de que volviera a hundirse en el Océano. En algún tratado internacional firmado por el Reino de Castilla, haciendo referencia a Canarias, se hablaba de la soberanía castellana sobre "las islas de Canaria descubiertas y por descubrir"; como quien dice, por si acaso...



## PATENTE DE CORSO

La patente de corso era un documento entregado por los monarcas, por el cual el propietario de un navío tenía permiso de esta autoridad para atacar barcos y poblaciones de naciones enemigas. De esta forma el propietario se convertía en parte de la marina del país o la ciudad expendedora y podía utilizar los puertos y abastecerse como los barcos regu-

lares. Si eran capturados eran tratados como prisioneros de guerra y no como piratas y así evitaban la horca. Las patentes de corso fueron muy utilizadas en la Edad Media cuando las naciones no podían costearse marinas propias o no lo suficientemente grandes. De esta forma Francia e Inglaterra las utilizaron ampliamente. Se abolieron en 1856 en el Tratado de París, que dio fin a la guerra

de Crimea. En la actualidad se considera que es el permiso tácito generalmente político para hacer: **lo que se venga en gana**.



# FIBRAS ANIMALES USADAS EN TEXTILES

Las fibras animales son aquellas que provienen de los folículos pilosos o de las glándulas de los animales, que procesadas son productos de aplicación textil. Inicialmente se utilizaron como pieles en el hombre primitivo para protegerse de la inclemencia de tiempo, luego aprendieron a extraer los pelos sin necesidad de sacrificar al animal.

## CLASIFICACION:

De folículos pilosos.

De glándulas sedosas.

DE FOLÍCULOS PILOSOS: Se clasifican de acuerdo con el origen y por el grosor del pelo..



**LANA:** Proviene de la oveja doméstica, se clasifica a su vez en cuatro tipos:

- **Merino superfina** de 12.5 micras.
- **Merino** de 18 micras.
- **Corriedale** de 27 micras,
- **Lincoln** de 40 micras o más



## PELO DE CABRA

- **Cashmere** de 15 a 19 micras
- **Mohair** de 25 a 35 micras



## PELO DE CONEJO DE ANGORA

súper fina de 6 a 7 micras



## PELO DE ALPACA

semi fina de 22 a 27 micras.

Existen dos variedades, la Huacaya parecida a la oveja y la Suri que es lustrosa



## PELO DE VICUÑA

tiene un pelo muy fino de 10 micras uno de los más finos y delicados



## PELO DE GUANACO

pelo de 14 micras, hoy se considera de mejor calidad que el cashmere



## PELO DE LLAMA

Pelos muy gruesos de 20 a 80 micras



## DE GLÁNDULAS SEDOSAS

### SEDA NATURAL ( BÓMBIX MORI)

**Sedas Chinas:** superfinas de 8 a 12 micras.

**Sedas europeas :** de 12 a 15 micras

la larva del bómbrax para formar el capullo, fabrican un hilo en dos glándulas situadas debajo del tracto digestivo. Ese hilo puede llegar a medir 1500 metros.



### SEDA SALVAJE (TUSSAH)

se crían en los robles y sus fibras son más resistentes que la seda doméstica, razón por la cual se utilizan en la fabricación de alfombras.

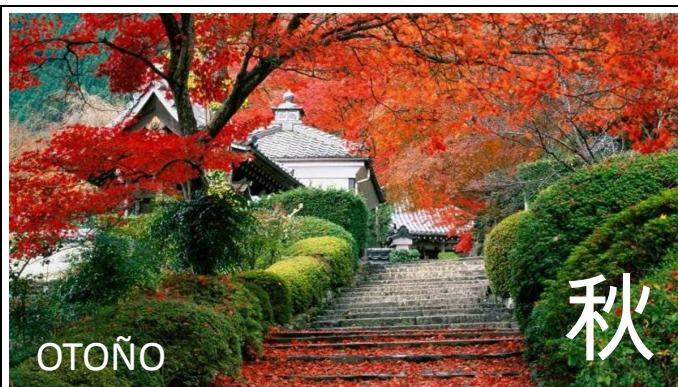


“EL QUE NADA SABE , CUALQUIERA LO ENGAÑA.  
EL QUE NADA TIENE, CUALQUIERA LO COMPRA”

*SIMÓN RODRIGUEZ*

“ ENSEÑEN Y TENDRÁN QUIEN SEPA.  
EDUQUEN Y TENDRÁN QUIEN HAGA”

*SIMÓN RODRIGUEZ*

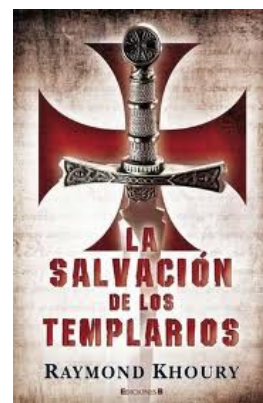


No te rindas, por favor no cedas,  
Aunque el frío queme,  
Aunque el miedo muerda,  
Aunque el sol se esconda,  
Y se calle el viento,  
Aún hay fuego en tu alma  
Aún hay vida en tus sueños.  
Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo  
Porque la has querido y porque la quieres  
Porque existe el vino y el amor, es cierto.  
Porque no hay heridas que no cure el tiempo

## LA SALVACIÓN DE LOS TEMPLARIOS



Raymond Khoury, nacido en Beirut el Líbano en 1960, guionista y novelista, conocido por el Bestseler “ El Último Templario” que se inicio como guion de película y luego escrito como novela, además escribió “El Santuario” en el 2007, “El Signo” en el 2009 y “La Salvación de los Templarios” en el 2012



Constantinopla, 1203. Mientras la armada de la Cuarta Cruzada sitia la ciudad, varios templarios logran infiltrarse en la librería imperial, dispuestos a recuperar unos documentos que han caído en las manos equivocadas. Ciudad del Vaticano, época actual. El agente del FBI Sean Reilly accede a los archivos secretos sobre la Inquisición. Su amante ha sido secuestrada, y la clave para su libertad reside en una historia secreta de los templarios que podría develar el enigma mejor guardado de la Historia.  
**Pero nadie estará a salvo.**