

CALLE TRES

Marzo 2012



BOLETÍN DE LA SOCIEDAD MÉDICA DE LA CLINICA VISTA ALEGRE

PIEDRAS SEMI-PRECIOSAS *LA CALCEDONIA*

La Calcedonia es un mineral de estructura de micro cristales en relación con el cuarzo, pero en realidad es una mezcla de cuarzo y moganita (que es una fase meta-estable del sílice) produciendo la estructura en bandas que es típico de algunas variedades de calcedonias.



Flor de Calcedonia: son concreciones planas con un

nódulo central, alrededor se forman micro cristales de forma concéntrica y rugosa.

Variedades



El Jaspe: roca sedimentaria, es una variedad impura del cuarzo microcristalino.

La calcedonia azul, es la mas valiosa, razón por lo cual es falsificada frecuentemente utilizando tintes, lo que la

hace de un color mas uniforme.

El Ágata: es en realidad una variedad de calcedonias de colores poco contrastados. El nombre proviene del rio Achates en Sicilia, exis-

te una gran variedad de colores. Según la Mitología Griega cada piedra de Ágata contiene en su interior a un Sátiro que acompaña al que la posee.

Crisoprasa: es una variedad fibrosa del cuarzo de color verde de diversas tonalidades ya que contiene níquel. Los

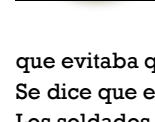


antiguos consideraban que era útil para aclarar la vista.



Cornalina: es una variedad de calcedonia de color rojo debido a la presencia de óxido de hierro, tiene mas valor en la medida sea mas traslucida. Es el símbolo del Apóstol Felipe y sirvió de sello a Mahoma.

Ojo de Tigre: es una piedra pardo amarillenta con líneas transversales que recuerdan el ojo de ese animal. Era la piedra de los ladrones y los jugadores, ya que evitaba que los atraparan. Se dice que evita el mal de ojo. Los soldados romanos lo usa-



ban ya que permitía parecer muerto frente a sus enemigos.

Heliotropo: es un Jaspe de color verde con manchas rojas y marrones. También conocido como jaspe sangre

Es el remedio para el mal de amores.

Praséo o Prasa: es una calcedonia verde ve-teada con inclusiones de actinilita.

Sardo: llamado también sardónice.

Es de color pardo, mas oscuro que la cornalina, contiene óxido de silicio

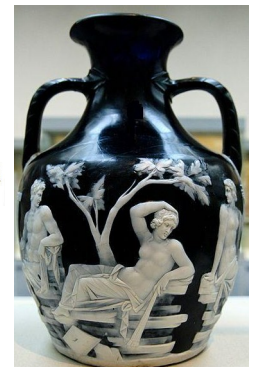
Ayuda la debilidad cardiaca y a las alteraciones del ritmo.

CAMAFEOS-EL FLORERO DE PORTLAND

Se conocen camafeos griegos del siglo VI antes de Cristo. Se elaboran con una técnica donde se utilizan las ágatas, que al tener varias capas se pueden tallar, en la primera de éstas y al devastar la piedra, la segunda queda como fondo. El florero de Portland, vasija romana fabricada en el siglo I A.C. al estilo de la técnica del camafeo, es el más famoso que nos ha legado la antigüedad, tiene un fondo azul cobalto con las figuras blancas opacas. Fue descubierto en un sarcófago en Roma en 1580. Paso por varias manos y finalmente vendido en 1784 a Guillermo Hamilton y a su esposa Margarita, Duques de Portland. Al morir Margarita, el Duque lo vendió al Museo Británico.



Camafeo de Tolomeo II
280a.c.



Cuchillos ceremoniales

En la Teogonía, Urano (cielo) era hijo y esposo de Gea (la tierra), según otros era un Dios **protógeno** es decir no tenía padres. Gea, se sintió ofendida por la actitud de Urano, quien había enviado al Tártaro a sus hijos y urdió un plan en



conjunto con los Titanes, pero solo el menor de ellos Crono la ayudó, fabricó una hoz de pedernal con la cual Crono castró a su padre; de la sangre nacieron los gigantes y de los

genitales salió una espuma de donde surgió Afrodita. De manera que esta hoz de pedernal fue el primer instrumento ceremonial.

A continuación presentamos algunos cuchillos ceremoniales, religiosos y de iniciación más conocidos.

Cuchillo Kukri descendiente de los



Kopis griegos. Es usado por los Gurkas, guerreros famosos del Nepal, que hoy en día actúan como mercenarios.

Falcata o Gladius Hispanensis es un arma Ibérica posiblemente de origen



celta, muy temida por los romanos cuando conquistaron ese territorio.

Kirpan: cuchillo ceremonial que usan en algunas regiones de la India, se trata



de un cuchillo sin filo y los pertenecientes al sijismo deben portarlo de manera permanente.

Athame: es un cuchillo ceremonial usado en la religión neopagana llamada wicca, es de mango negro de doble filo,



aunque no se usa para

cortar, sino para hacer conjuros.

Kila: cuchillo de origen tibetano de tres filos, asociado con la deidad de la meditación. Se hacen de diversos materiales,



los de madera son usados por los chamanes para curaciones. El pomo de la kila a menudo tiene tres caras de Vajrakīla (es el Dios colérico que elimina todos los obstáculos) una alegre, otra pacífica y una iracunda. Frecuentemente el mango



se trata de una **Vajra**, que representa la dureza del diamante y la fuerza del rayo.

Sgian Dubh: es el nombre gaélico escocés de un pequeño puñal que forma parte del traje tradicional de las tierras altas de Escocia. Que se lleva en la pierna



derecha si es diestro y en la izquierda si es zurdo.

OBE, cuchillo de

santero: usado para defensa espiritual



en contra de las brujas.

Bibeezh: cuchillo ceremonial del pueblo Navajo.



Itzli: cuchillo ceremonial de los aztecas, representaba una deidad y era hecho en Obsidiana. Se realizaban sacrificios humanos a los dioses, retirándoles el corazón o decapitándolos.



Tumis: cuchillo de ceremonia de los Incas, en la actualidad es uno de los símbolos del Perú. Eran fabricados con diversos materiales, con frecuencia asociaban oro, plata y bronce. Eran usados para degollar a sus enemigos y para realizar trepanaciones



Cuchillo ceremonial de Egipto:

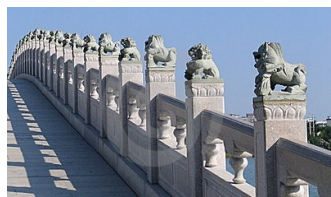
Realizados en marfil de colmillo de hipopótamo el mango y silex



Puente de los leones

El león representa la fuerza y el poder, en muchas partes del mundo han utilizado estatuas de este animal, en la entrada de palacios, en casas de gobierno y particularmente en los extremos de los puentes.

En la ciudad de **Ponce en Puerto Rico**, en el puente que une la ciudad vieja y la nueva, se presentan dos tipos de leones, uno viejo que señala el pasado y está situado del lado de la ciudad vieja y en el otro extremo el joven, que representa el futuro y en relación con la ciudad nueva.



En la ciudad de Beijing en China está el llamado **Puente de Lugu**, que

tiene 281 leones jóvenes; conocido en occidente como el **Puente de Marco Polo**, construido en granito en 1192 sobre el río Yongding.

En la capital de Hungría se levanta un puente sobre el río Danubio, que une la ciudad de Buda y la ciudad de Pest. Custodiando las entradas de este puente se encuentran dos leones de granito. Es conocido como el **Puente de Cadenas**.

En la ciudad española de Zaragoza se encuentra el **Puente de Piedra o Pretil de San Lázaro** escoltado por 4 leones de bronce y construido sobre el río Ebro en el siglo **XV**.

En San Petersburgo (Rusia) existe un puente

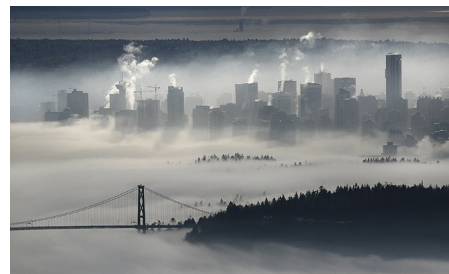


peatonal donde las guayas de suspensión



salen de la boca de 4 leones, realizado en 1825 sobre el canal Griboedov. Llamado el **Puente de los Cuatro Leones**

En la ciudad de Vancouver se encuentra un puente colgante, construido en 1938, llamado el **Puente de los Leones**, que une la ciudad con los municipios del norte, real-



mente debería ser llamado el puente de la puerta de los leones, ya que el nombre le fue colocado debido a que permitía el paso hacia los llamados **picos de los leones**, característicos de la ciudad de Vancouver.



El León del oeste de 1654 metros y el León del este de 1606

metros, antiguamente conocidos por los indios de la zona como las hermanas.



En la ciudad de Caracas en el gobierno de Juan Vicente Gómez fue construido también un puente sobre el río Guaire, que se encuentra protegido por cuatro leones de piedra, realizados por el escultor catalán



Andrés Cabré y Magriña en 1930. El cual



une el Paraíso con Bella Vista. Luego fue derribado para dar paso a la prolongación de la autopista

Francisco Fajardo y se construyó un puente elevado conservando los cuatro leones.



Instrumentos de lengüeta libre



Tienen su origen en la China con un instrumento conocido como **SHENG**, hace mas 3000 años, durante la dinastía Shang.

En 1821 Christian Buschmann, patentó un instrumento de viento y lengüeta libre, que después de usar diversos nombres, terminó

como Armónica.



En 1829 el Austriaco Mark Muñichz incorpora un sistema de fuelle a las lengüetas libres que se llama

Acordeón. Existen numerosas versiones de este instrumento.



En 1944 Sir Carlos Wheatstone patenta un instrumento conocido

como Concertina, éste ya había sido confeccionado en 1820, pero se patentó mas tarde. Luego en Alemania se trasformó en Deutsche Concertina, con pequeñas modificaciones

La imagen presenta una concertina Inglesa.

En 1843 el Alemán Heinrich **Band** desarrolla un nuevo instrumento de 144

tonos, conocidos como La Tonalidad del Rin. En 1900 es llevado por inmigrantes alemanes a Rio de la Plata.

El nombre se deriva de su diseñador Bandoneón. Este instrumento casi no se fabrica en la actualidad.

Otros instrumentos de éste tipo son el Armonio



De Ban Right.... a Libertador

En 1899 Cipriano Castro asume el poder en Venezuela luego del triunfo de la Revolución Liberal Restauradora. Debido a las guerras civiles en los últimos años con 6 movimientos bélicos y 437 encuentros militares, la deuda externa de la nación se había duplicado. Castro acude a los bancos nacionales para solicitar unos nuevos préstamos, los cuales le fueron negados; en vista de esto Cipriano manda a detener los líderes comunales y algunos de los banqueros, como un mecanismo de presión para obtener los préstamos. El general y banquero Manuel Antonio Matos, con el apoyo de algunas compañías extranjeras como la New York & Bermúdez Company, la cual explotaba el lago de bitumen de Guanoco en el antiguo estado Bermúdez, adquiere el barco Ban Right en la ciudad de Londres por 100.000 dólares y lo rebautizó con el nombre de Libertador, compró armamento e invadió Venezuela con la llamada Revolución Libertadora, for-

mando un ejército de 14.000 hombres. Se desarrollaron 150 combates entre 1901 y 1903 liberando casi todo el territorio menos Caracas y los Andes. La última batalla se realizó en la Victoria con el triunfo del gobierno, el ejército se dispersó y fueron perseguidos y destruidos por Juan Vicente Gómez, compadre de Cipriano Castro.

Durante éste período en algunos de los territorios liberados se emitieron estampillas postales, especialmente Guayana y Maturín, las cuales tienen como imagen el vapor Libertador.

Aquí mostramos imágenes de éstas estampillas. Debido a lo raro de esta emisión, el número de falsificaciones es muy alto. Es frecuente encontrar en Internet la venta de estampillas falsas. Una de la forma de identificarla es trazando una línea sobre el escrito de ESTADO, en las verdaderas se encuentra alineado con la palabra Correos, en las falsas sobresale, las dos inferiores son verdaderas, la superior es falsa.

