

CALLE TRES

01-ENERO-2012

EL CUARTO REY MAGO



El Evangelio de Mateo es la única fuente bíblica que menciona a unos magos (aunque no especifica los nombres, el número ni el título de "Reyes"). El término griego **μάγος** (*magos*), no era utilizado únicamente para referirse a los hechiceros. Se utiliza, en este caso, para referirse a *hombres sabios*. La primera vez que surge el nombre con que hoy conocemos a los Reyes Magos es en la iglesia de San Apolinar Nuovo, en Rávena (Italia). En mosaicos de mediados del siglo VI. donde existen tres personajes vestidos a la moda persa, con gorro frigio y su actitud es la de ir a ofrecer lo que llevan en las manos, encima de sus cabezas se pueden leer tres nombres,: *Gaspar, Melchior, Balthassar*.

Según una leyenda, sus restos se encuentran en la Catedral de Colonia, Alemania.

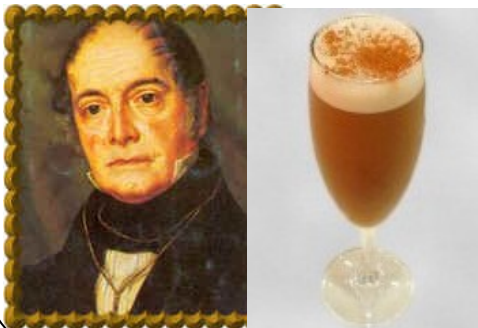
Ogamyer Otraucle, es el nombre que la

leyenda rusa le da al cuarto rey mago, el cual partió con tres días de retraso. El también siguió la estrella, pero al tercer día, vio unos niños perdidos que lo obligaban a desviarse del camino y así lo hizo y los niños lo acompañaron. Tres días más tarde vio a tres viajeros sobre un burro que tenían hambre, se desvió y le entregó el oro que llevaba de regalo para que pudieran comprar comida. Partió de nuevo y al tercer día nuevamente se desvió, porque vio un pueblo con una infección, les entregó el incienso y la mirra para mejorar la epidemia. Al llegar a Belén ya no tenía regalos que dar, pero al ver los habitantes del pesebre los reconoció como aquellos que había socorrido en su camino.

Otra historia, que incluso se llevó al cine, cuenta la historia de un rey mago que tardó 33 años en llegar y lo encontró en la Cruz.

LA VAINA DE CHILE

Don Andrés Bello para distraerse de sus múltiples ocupaciones de académico, legislador y poeta, acostumbraba a asistir a un club en Santiago de Chile donde servían un aperitivo que era de su agrado, mas no conocía el nombre; entonces le decía al mesonero: "Tráeme una de esas **vainas** que preparan aquí". Y el nombre quedó.



INGREDIENTES

**2 Medidas de Vino Tinto,
1 Medida de Vermut Blanco,
1 Medida de Cacao en Polvo,
1 Yema de Huevo.**

A su salud, Don Andrés.

DR RUPERTO HERNANDEZ OLIVARES.

Otorrinolaringólogo, quien ejerció en la clínica Vista Alegre.



Hombre de "Tabaco en la Vejiga"

"El Llanero toma las hojas de tabaco, bien secas, las pone a remojar en un líquido preparado con aguardiente de caña, papelón quemado y anís, luego lo pone a secar al aire libre. El tabaco sometido a esta operación se ennegrece completamente y adquiere un aroma agradable. Para transportarlo y ponerlo en expendio, el tabernero lo hace trenzas apretadas y lo vende por varas y por cuartas. La tabaquera del llanero es una vejiga de toro, cuidadosamente lavada y bien seca. Con el uso de llevar las trenzas de tabaco en su interior se impregna a tal extremo, que cuando su dueño la saca para servirse la mascada, esparce en torno suyo el fuerte olor. Se usa para designar un hombre valiente, impetuoso y fuerte." (Lucas Manzano). Era costumbre en la época, cuando no existían transportes motorizados, el llevar *madrin*as de ganado de los grandes hatos, a los sitios de venta, liderados por un capataz que debía ser un hombre recio, fuerte y valiente para poder controlar al resto de la peonada. Estas travesías podían durar varios días

donde escaseaba la comida y solo se acompañaban de un pequeño *bocoy*, para el agua. Estos llaneros llevaban tabaco en una vejiga de toro para preparar su mascada. (soñaban los *guataneros* llegar un día a ser como su capataz). Existe un joropo llamado *Quirpa*, que cuenta la leyenda de uno de estos transportistas de a pie, llamado José Antonio Oquendo, nacido en el Alto Apure y conocido como "Quirpa", arpista y coplero, acompañado en estas travesías por un compañero conocido como el "Guitarrero". En un viaje a Caracas, realizaron una parada en San Casimiro de Gùiripa, donde luego de cantarle a una bella morena, el esposo de ésta lo atacó con un puñal de dos *gemes* y medio, cortando primero todas las cuerdas del arpa y luego le asentó una puñalada mortal y también hirió al Guitarrero que había salido en su defensa.

(Ese pueblo se llama San Casimiro, en honor del Rey de Polonia (1458-1484), un santo varón que murió a los 26 años, el cual se le apareció en sueños a uno de los habitantes del caserío y Gùiripa por la tribu que habitaba en la región.)

VERMUT, MATINEE, VESPERTINA , INTERMEDIARIA Y NOCHE



El Teatro Nacional fue durante muchos años el templo de la zarzuela venezolana junto con el Teatro Caracas. Su construcción fue ordenada por el Presidente Cipriano Castro el 23 de junio de 1904. La obra fue encargada al arquitecto venezolano Alejandro Cha-taing, además de la participación del pintor Antonio Herrera Toro y del escultor catalán Miguel Ángel Cabré. En la fachada principal del teatro hay dos grandes columnas y sobre ellas reposan dos esculturas que

representan la comedia y la tragedia. El aforo es de 797. Al año de iniciada la obra, el 11 de junio de 1905 abre sus puertas con la presentación de la zarzuela "El Relámpago".

El **Teatro Municipal de Caracas** es un espacio dedicado a la representación de óperas, espectáculos musicales y obras de teatro. Fue inaugurado con el nombre de **Teatro Guzmán Blanco**, el 1 de enero de 1881 por Antonio Guzmán Blanco. Su construcción fue iniciada en 1876 por el Arquitecto francés

Esteban Ricard y completada a partir de 1879 por el venezolano Jesús Muñoz Tébar. En la inauguración se ofreció una representación de la ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi. En 1888 es renombrado Teatro Municipal. En 1949 su estructura fue modificada, se recortó la fachada y desaparecieron el peristilo semicircular, el vestíbulo original y la escalera del palco presidencial.



"A llorar pa el valle": El 13 septiembre de 1674 hizo su entrada en la ciudad de Caracas, su Señoría Ilustrísima el obispo don **Fray Antonio González de Acuña**. Cierta mañana, cuando el prior del Convento de San Francisco visitaba al Obispo, con el propósito de invitarlo a un acto solemne, halló al padre Gregorio de Ibis, quién era el catequista de los indios Tumuses, asentados en El Valle de la Pascua, quien solicitaba del Prelado su visita Pastoral a El Valle, con el propósito de que bautizara los indígenas tornados a la civilización. Como le hablase el Padre Ibis reiteradamente del baile de "La Llorá" que harían en honor suyo los Diablitos de El Valle, el Prelado exclamó: dirigiéndose al prior de San Francisco, Hermano:

aplase usted lo suyo para más luegoito, porque ahora vamos **"a llorar a El Valle"...**

La llora es un baile de origen indígena, el cual se hacía como parte de los actos mortuorios. Con la llegada de los españoles este ha sufrido múltiples modificaciones para poder adaptarlos a las costumbres religiosas católicas y así se fijó el día de la ejecución de *la llora* el 2 de noviembre, para relacionarlo con el día de los muertos. Este baile tradicionalmente se realizaba en un círculo, alrededor de una mata de mango y comenzaba con un baile llamado: "*zambainina*" y concluía con un grito guerra.

Cosme y Damián, nacieron en Arabia en el siglo III d.c. eran hermanos gemelos, ambos aprendieron medicina en Siria y ejercieron su profesión en Aegae (Turquía) Ejercían su profesión por devoción ya que no cobraban por sus servicios (anárgiros). Eran católicos fervientes y sus curaciones eran milagrosas, lo que los hizo muy famosos.

Cuando Diocleciano, uno de tetrarcas inicio la persecución contra los cristianos y debido a la fama de estos, Lisias gobernador de la zona, ordeno su aprensión y se les dio la opción de apostatar o morir.

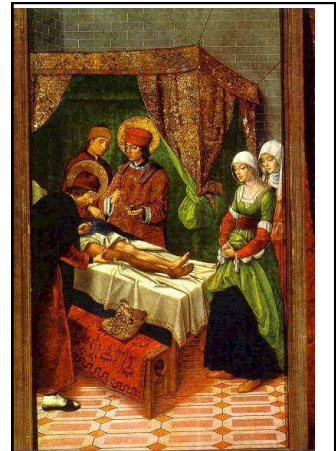
Al negarse fueron azotados, encadenados y arrojados al mar, pero fueron liberados por un ángel y llevados a la orilla. Al día siguiente los colocaron en una pira, pero las llamas no los tocaban, entonces los amarraron a una cruz para ser lapidados y asaetados, pero las piedras y flechas se desviaban. En vista de esto fueron llevados al ecúleo (potro en X usado para desarticular) pero esto también fallo, por lo que Lisias ordenó que fueran decapitados por espada y así se hizo.

Después de la decapitación

de los gemelos y de sus otros tres hermanos, los familiares no se ponían de acuerdo de cómo sepultarlos si juntos o separados. Cosme no quería ser sepultado con Damián porque había aceptado una donación de tres huevos de Paladia. En eso de apareció un camello el cual hablo y dijo que debían estar juntos.

La espada usada en la decapitación, se encuentra como una reliquia en Essen (Alemania).

En ella se encuentra la siguiente inscripción: "*Gladius cum quo decollati fuerunt nostri patroni*" (espada con la decapitaron a nuestros patrones)



Milagro de los hermanos, los cuales trasplantaron la pierna de un moro muerto a este paciente con cáncer. Se considera el patrono de los trasplantes

Origen del Base-ball.

En las culturas antiguas, de Persia, Egipto y Grecia, se practicaban juegos con un palo y una bola para divertirse y como parte de ciertas ceremonias. Juegos de este tipo se extendieron durante la Edad Media por toda Europa y se hicieron populares en variadas formas. Los europeos introdujeron juegos similares en sus colonias de América hacia

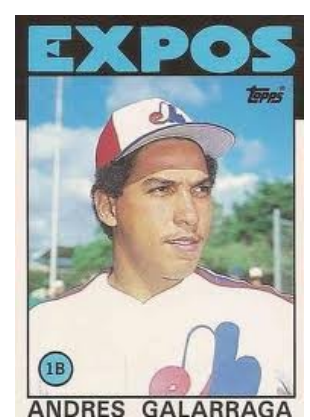
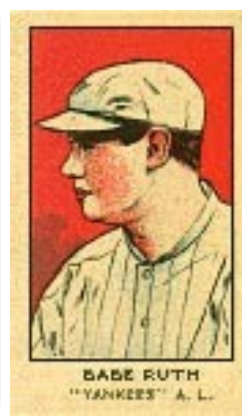
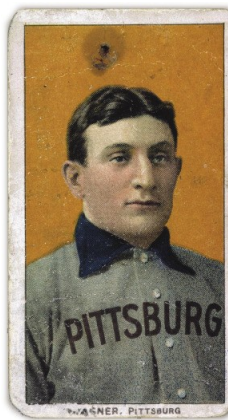
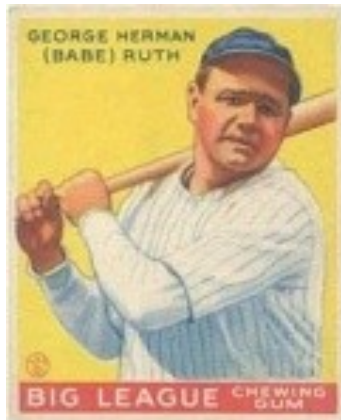
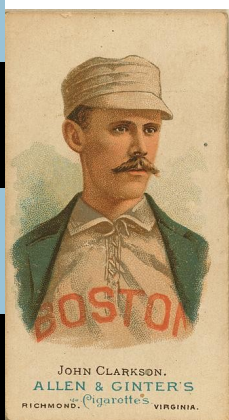
el siglo XVI. En 1744 surge en Inglaterra la primera evidencia impresa del juego 'Base Ball' que fue publicada en un libro de pasatiempos infantiles, casi 100 años antes de que Abner Doubleday supuestamente lo inventara en Cooperstown, Nueva York en 1839. La primera referencia de base ball jugándose en Estados Unidos data de abril de 1778 registrada en su diario por el soldado George Ewing:

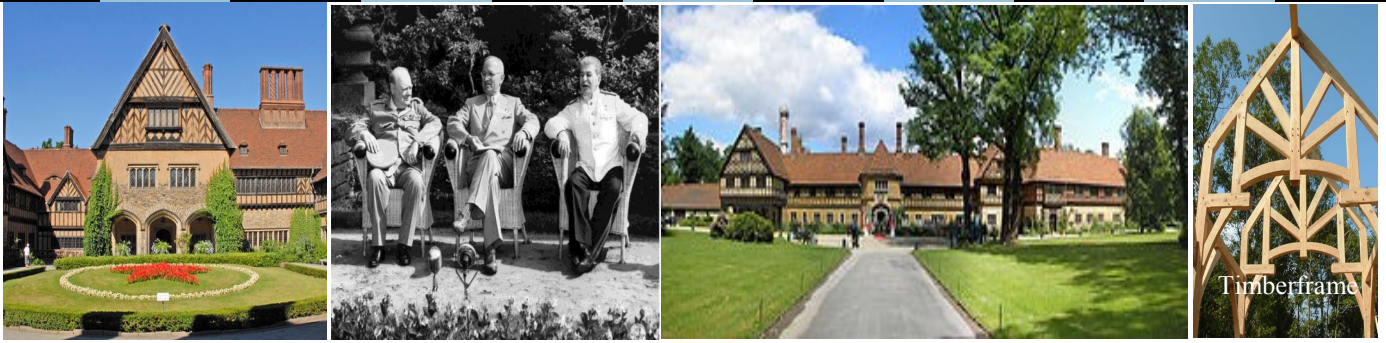
"hice ejercicio por la tarde y en los intervalos jugué base". La primera lista de reglas fue publicada por Alexander Cartwright en 1845. En Suramérica: Cuando los españoles llegaron a Cuba, el 24 de octubre de 1492 encontraron a los aborígenes cubanos practicando un juego al que ellos llamaban *batos*, el cual se jugaba con un leño semejante a un bate y una pelota hecha de

resina de árbol que rebota. Asimismo, en el México prehispánico se practicaba un juego de palo y pelota. En las islas del caribe se jugaba pelota en los *batey*, como se ve en la imagen inferior.



BARAJITAS DEL BASE-BALL. La tercera imagen fue vendida en 2,3 de dólares, debido a que el pelotero no le gustaba ser fotografiado (de nombre Wagner).





Schloss Cecilienhof es un palacio en la parte norte del parque Neuer Garten, en Potsdam , Alemania. Cecilienhof fue el último palacio construido por los Hohenzollern. El emperador Guillermo II de Alemania había construido para su hijo el príncipe heredero Guillermo y para la duquesa Cecilia de Mecklemburgo-Schwerin. La casa fue diseñada por Pablo Schultze-Naumburg para parecerse a una casa de campo tipo Tudor y construida entre 1914 y 1917. El interior fue decorado según los planos de Paul Troost , que originalmente había diseñado barcos de vapor. El ladrillo y la madera de roble estilo **Timberframe** , incluye seis patios y 55 chimeneas de ladrillo tallado, todas distintas. Cecilienhof fue el lugar de la Conferencia de Potsdam realizada entre el 17 de julio y 2 de agosto de 1945. reunió a: Stalin, Churchill y Truman (así como Clement Attlee, que sucedió a Churchill tras ganar las elecciones de 1945) debieron decidir cómo administrarían Alemania, que se había rendido de manera incondicional. Esta incluía entre otras, la devolución de todos los territorios europeos anexados desde 1937, la separación de Austria, desmilitarización, persecución de los criminales de guerra nazis, la reconstrucción de Alemania y el pago por parte de Alemania de los gastos de guerra de los aliados, estimados en 200.000 dólares.

LA FRANCMASONERIA o masonería se define a sí misma como una institución discreta de carácter iniciático, no religiosa, filantrópica, simbólica y filosófica fundada en un sentimiento de fraternidad. Tiene como objetivo la búsqueda de la verdad a través de la razón y fomentar el desarrollo intelectual y moral del ser humano, además del progreso social. Los masones se organizan en estructuras de base denominadas logias, que a su vez pueden estar agrupadas en una organización de ámbito superior normalmente denominada "Gran Logia", "Gran Oriente" o "Gran Priorato".

Una de las leyendas más importantes de la francmasonería atribuye a Hiram Abif, mítico arquitecto del Templo de Salomón, la fundación de la orden masónica. La hipótesis más aceptada afirma que la francmasonería moderna procede de los **gremios** de constructores medievales de castillos y catedrales. Los constructores o albañiles medievales, denominados masones, disponían de lugares de reunión y cobijo, denominados **logias**, situados habitualmente en las inmediaciones de las obras. Era común a los gremios profesionales de la época el dotarse de reglamentos y normas de conducta de régimen interior. Los gremios de constructores, albañiles y arquitectos son mencionados en varios de los más antiguos códigos de leyes, incluido el de Hammurabi (1692 a.c.). Con la evolución de la sociedad y las transformaciones económicas, la mayor parte de las logias de la "masonería operativa" dejaron poco a poco de ejecutar obras materiales,

transformándose en organizaciones fraternales, pero conservando, en parte, sus usos y costumbres tradicionales. (La francmasonería especulativa).

La francmasonería es:

- 1.-Un sistema moral velado de alegorías e ilustrado por medio de símbolos.
- 2.- Proclama la paz entre los hombres.
- 3.- Aspira que el mundo sea regido por la razón y combate la guerra y la violencia.
- 4.- Tiene su origen en la razón y por esto es universal.
- 5.-Es una asociación privada y discreta para trato mutuo, perfeccionamiento espiritual, educación científica y artística, en la búsqueda de la verdad.
- 6.- No acepta doctrina alguna como definitiva, estimula la investigación de todas.
- 7.- No cierra sus puertas a ninguna religión, pero los quiere limpios de supersticiones.
- 8.- Entre la religión y la masonería no hay incompatibilidad ni semejanza, Aquella no es sino el vinculo que une a los hombres con Dios. Esta tiene como fin estrechar la relación entre los hombres.

DR. VICTOR SILVA MARQUEZ